



書法：梁嘉聲



50 周年紀念

力行劇社 有限公司

《共同智創獎勵和演出計劃》

序言

《留学·话剧·中国梦》

林大庆

《留学·中国梦》不是历史剧。是什么剧？到现在我仍搞不清楚。历史剧的定义，其实我也不清楚。无论如何，这是一出话剧。

这只是初稿、排练本，不是正式出版。希望演出后修改完善后才正式出版。

创作过程中，我不断提醒自己我不想也不敢写历史剧。最简单的理由，就是我不懂如何写历史剧，七十多岁才开始学写已经太迟。

写历史剧、历史故事和历史人物，太难了。中学会考有报考 History, 没有考中史。对历史的认识，可总结为“惭愧”二字。

放下编剧多年（但未放下改剧本），最初试写钱学森和蒋英的想法来自袁立勋兄。开始时，故意不提钱、蒋两人的名字，尝试避开历史剧的条框限制，希望能够有多些创作和发挥的空间，可以创作多些有戏剧性（包括搞笑煽情）的场景和剧情。关于钱学森的演艺作品很多，我故意不看，避免受到影响。

忘记了几十年来曾编和合编的剧本有多少，只记得每次写作时总是距离演出日期不远，时间很紧迫。有时导演和演员在排戏，我就在另一边（有时在茶餐厅）赶写下一场，压力很大。

在这次编剧过程中，力行剧社完全没有演出计划，我作为艺术总监也不敢提出（提出也没用）。加上已正式退休（但有“散工”），可以在没有全职工作和演出的压力下写，于是可以胡思乱想、天马行空、想到就写。以前写作要用纸笔，现在可以用手机手写；可以在家，也可以在外，更可以去旅行时在车上、在酒店、在景区、吃饭饮啡饮茶时写。反正我中度失聪，别人大声讲细声笑，细声讲大声笑，大声讲大声笑，我都听到，但不知道他们讲什么、笑什么。

很开心我可以“静静地”在非常嘈吵的环境下专心和自由创作，想到什么就写什么，没有完整的大纲和剧情时序。自我觉得写得较快，自我感觉良好，东一场、西一场，相当即兴、相当松散。

写剧本时要找数据，用手机的 AI 非常方便，亦看过很多用 AI 辅助制作的图像和视频，水平和效果甚高，所以在剧本中建议加上使用 AI 的作品，特别是来自大众（观众）的 AI 作品。

既然不是历史剧但内容有关历史人物和他们留学报国救国、对国家和中华民族伟大复兴的重大贡献，剧本要创新超越，很自然从「两弹一星」的火箭想到火箭是千多年前中国人发明的，于是加入古代在节日放烟花的喜庆场面。然后是长征一号火箭发射与观众互动倒数。剧本绝大部分是钱蒋从小到老的剧情。中国航天事业不断飞跃，钱蒋退休离世。最后要有科幻的 AI 辅助制作的全人类和熊猫坐火箭漫游太空。结局的高潮是台上台下大合唱：「人类命运共同体，就一定要实现！」

三十年前，香港吸烟与健康委员会已举办学校互动教育巡回剧场，至今演出 2400 场，师生观众逾 65 万名。我为此活动做顾问：修改剧本；为剧情、控烟和有关健康讯息及排练提意见及做演后评估。在香港大学公共卫生学院赛马会爱 + 人计划中，我和团队亦举办了 200+ 场学校和小区巡回。这些非常成功的演出，特别在互动时观众热情投入，提示我要在剧本强调与观众的互动。

近年在医学研究中越来越多强调要让病人参与研究计划、过程、分析和结果公布，病人不应是被动的研究对象。剧场呢？我认为剧场内外、演出前后的互动和让大众参与创作和演出是十分重要的。只有这样，才能让剧本超越一般（包括力行以往）的演出最多只能有几千观众的局限，才能有更广泛更深远的影响。

2025 年 7 月初稿完成，但演出无望！唯有放下、考虑放弃！但编剧瘾不时发作，而且在使用 AI 搜集资料时，我对当年留学救国的兴趣不断加强，发觉有更多非常重要的留学救国和相关的历史，都是我之前未知的！再次惭愧！大约经过两个月胡思乱想的“冷静期”，恶补历史后，开始大修改。最重要是加了列强瓜分中国（毋忘国耻）和法国勤工俭学艰苦奋斗的剧情。限于篇幅，“忍痛”删去不少钱蒋的戏。

我很喜欢唐诗，中学时看过《唐诗三百首》，但从不敢作唐诗（格律诗），因为太难了，怕被人取笑。2021 年 1 月 1 日，兴之所至，写了 4 句，觉得好玩而且不难。之后才知道可以算是打油诗，便向力行朋友推介；结果反应奇佳，佳作至今不断出现。大家互相鼓励分享，其乐无穷！力行其后在几间小学教学生作打油诗和将作品变作舞台小演出，十分成功。

因为剧中人出国留学和回国奋斗都经过零丁洋和香港，于是我在剧中加上文天祥的“零丁洋里叹零丁……”，也加插了几首打油诗。

为了让大众早早参与，提出举办配合剧本主旨和内容的奖励活动，征集打油诗和 AI 辅助设计的图像和视频，将优秀作品加入演出中和在剧场内外、线上线下展览，演出后举办跟进活动，扩大《留学·中国梦》的影响力。

2025 年 10 月完成第二稿，剧名暂定《留学救国梦》。力行朋友开始讨论，我作为编剧，剧社先有剧本才谈应否演出，这是第一次。限于资源人力，我强调用简单布景，用大屏幕，少些演员，可以考虑小剧场和 AI 演员。

2026 年 3 月 31 日往珠海探望关品方，之前问他这个剧本是否值得演出，他说“值得”！这两个字，就像一口强心针！午餐时他提及容闳、唐绍仪，我未听过。他带我到唐家古镇珠海留学文化馆，我才第一次看到这么多的留学历史和伟人。我在第二稿写的角色，全都跟香港有密切关系，想不到原来中国留学生之父容闳跟香港有关连！不能再说惭愧，羞耻似乎较适合！

刚完成第二稿，演出有望，舒了一口气，自然想偷懒，但不能不提容闳，便想草草加一两句提提容闳便算了事。幸好有 AI，重新再找资料，发觉值得加入剧本与香港有关的人物和故事很多（很多跟珠海、澳门也有关）。剧本已经很长，怎么办？

知耻近乎勇！于是决定将容闳写成最关键的角色！他和黄宽、黄胜，然后唐绍仪、唐国安、蔡元培、何启、孙中山……

我 1976 年初任职香港大学医学院社会医学系，医学院传统会派（公费）年轻讲师去英国留学，规定学成必须回医学院服务。此留学传统何来？创立医学院的何启，他留学苏格兰，原来和黄宽留学苏格兰有关。孙中山在香港读医，原来和黄宽有关。我 1979-81 年留学伦敦，当年我一生人第一次踏上飞机，就想尽快完成学业回港。当年未听过“中国梦”，但原来我走的路是伟人留学报国救国的传承！

不敢怠慢，加入不少新的内容，再删更多原有的。同时加上“AI”角色和跨越时空的剧情，用相声和布莱希特式的歌队，可以古今留学对比，带动剧情发展，增加与观众互动，搞搞笑，煽煽情，还有问答游戏……

剧中有两个很有意思的内容。写作早期，“发现”钱学森被美国释放回国原来与周恩来和抗美援朝胜利有关，联想到霍英东偷运物资到大陆的重大贡献，于是“义不容辞”，将此写进剧中。霍英东当年住的地方，就在我家的街头，我出入都经过的霍家大宅，不时提醒我要向伟人致敬。

以为第三稿已完成，在珠海与关品方倾谈时，他提及邓小平由纽约经巴黎回国和邓在巴黎买牛角包回国送赠多人，于是将牛角包加入勤工俭学的剧情中，与豆腐对比。豆腐是中国人发明的，题外话：豆腐比牛角包健康，应该是当年留学生在贫困艰苦的岁月中的重要维生营养来源。

第三稿在 2026 年 6 月完成。诚恳邀请大家多提意见，帮助我们继续改善。我希望将来剧本真正出版时，会看到很多透过奖励计划出现的优秀作品。

剧本要求有大屏幕展示各种各样的内容配合剧情，例如历史背景、人物介绍等，亦可以有多种形式。我只写上简单提示，之后要靠导演和团队设计演绎、搜集整理资料和编排制作。演出团队需要写一个“屏幕内容剧本”，工程相当复杂繁重，在此先致谢！

最近的发展：《留学·中国梦》已不只是一出话剧、不只是一个演出。它是《共同智创奖励和演出计划》(Co-Intelligence Creativity Award and Performance Project CICAP) 的核心，是一个“话剧·中国梦”！

究竟《留学·中国梦》是一出什么剧？「超越历史故事剧」？不太满意。归根结底，本剧是一出话剧，台词对白占了大部分的戏，而戏是所有舞台演出中最吸引观众的。我衷心希望这个戏能为庆祝力行剧社五十周年，开创一个创新的艺术娱乐家国情的戏剧天地！

谨此向袁立勋、关品方、凌嘉勤、陈丽音、陈玉音、陈宝敏、朱月翹、余兆权、赵洁文、胡美好、曾洁儿、凌致浩及众友好致谢！

2026 年 8 月 15 日



《百年沧桑 何谓“中国梦”？》

关品方

我和林大庆教授是皇仁书院的同窗。从 1963 至 1970 年，七年来一直同级同班，十分罕有。1970 年，我们升读香港大学。他在医学院攻读。我在社会科学院攻读。我们相识到今天已经 63 年，虽然期间分道扬镳，各自经历了许多，但一直保持联系。今年由于林兄新剧《留学·中国梦》计划在中国内地安排演出的关系，更由于我在珠海工作生活前后长达 20 年，对从唐家古镇走出来的留学生历史有认识，不想我们到此古稀之年，还有机会携手合作，推动《留学·中国梦》话剧、电影、文创系列创作计划。

林教授是香港力行剧社艺术总监、编剧。在戏剧领域，他活跃于 1970 年后香港业余剧场。他长期深耕年轻人剧场，1995 至 2008 年，林兄统筹创作《满天星系列》和《搞笑博士系列》，开创香港三代同欢音乐剧的先河。林兄的戏剧贡献是普及小区平民戏剧，主打家庭、成长题材粤语原创话剧，降低舞台戏剧门坎，面向普通市民、学生公演。他又聚焦青少年戏剧教育创作，带动业余剧社排演，培养民间戏剧爱好者。

林教授是 1975 年港大医学士，后获伦敦大学医疗社会学、职业医学双硕士，1988 年港大医学博士。2000 至 2012 年，他是港大社会医学系主任、讲座教授；2009 年创立港大公共卫生学院并出任院长。他是世卫组织的控烟顾问、香港控烟政策核心推动者，获 WHO 控烟奖章、香港特区政府铜紫荆星勋章。

林兄在公共卫生领域之外，更长年醉心于舞台戏剧创作，深耕小区粤语话剧与校园戏剧推广；在医学界和戏剧界都卓有成就，不可多得。

鸦片战争以来的 100 多年，国事沧桑，人事蛸蟾。不少觉醒的知识分子纷纷到外国留学，希望能够寻找救国之路。他们留学，因为怀有一个梦想。千百年来的中国梦，内容始终一个。这个梦是什么内容？我的理解是强国建设，是民族复兴；是法治文明，是自由民主，是科技救国，是兼容并包。这些都是中华民族进步和繁荣的根本，是中国人民尊严和素质的象征。

习近平主席提出中国梦的概念。他认为，实现中国梦必须走中国自己寻找出来的道路，应该是在对中华民族 5000 多年悠久文明的传承中实现出来的梦，具有深厚的历史渊源和广泛的现实基础。中华民族是具有非凡创造力的民族。我们创造了伟大的中华文明，我们一定能够继续拓展自己，走好适合中国国情的发展道路。

实现中国梦，必须弘扬中国精神。这就是以爱国主义为核心的民族精神，以改革创新为核心的时代精神。这种精神是凝心聚力的兴国之魂，强国之魂。爱国主义始终是把中华民族坚强团结在一起的精神力量。自主创新始终是鞭策我们在改革开放中与时俱进的精神力量。实现中国梦，必须凝聚中国力量。这就是中国各族人民大团结的力量。中国梦是民族的梦，也是每个中国人的梦。只要我们紧密团结，万众一心，为实现共同梦想而奋斗，力量就无比强大，我们每个人为实现自己梦想的努力就有广阔的

发展空间。中国梦就是中国人重整国魂上路，就是这个古老大国和平地重新崛起，就是中国人要对人类做出较大的贡献。

我们都很愿意看到中国的和平崛起。我们希望祖国以文明的力量崛起。在这个过程中，把我们的文化糟粕清除，把我们文明的优秀发扬，去芜存菁，是博大深邃的精神感召。中国梦更是农民阶层的市民化、道德素养的现代化，而不单是在政治和经济、军事和科技方面赶上和超前别的国家。

中国梦是集体的、共同富裕的社会主义道路实践。中国梦和美国梦不同，美国梦是个人的、单打独斗的奋斗，在竞争的过程中不免有广大人民被牺牲、被遗忘。中国梦和美国梦的最大分别，是制度、理论、道路和文化的差异，不能相提并论。

但这不排除我们要向西方学习，取其所长，补我之短，从后追赶，努力跨越。新中国以来，中华民族从站起来到富起来再到强起来，离不开出洋之后返国，为祖国建设作出贡献的一代又一代的留学生。我和林兄都充分肯定过去百年来中国留学生的浩浩荡荡的历史潮流。如今林兄以《留学·中国梦》为主题推出剧目，我认为有很大的发展空间，对建立年轻一代的家国情怀和国际视野十分关键。

林兄曾留学英国，我曾留学日本和澳洲。我们都是留学生。我们都深具家国情怀。如今到了这把年纪，通过《留学·中国梦》，希望能够把我们对祖国山河大地的感情传达给观众，传达给年轻一代。《留学·中国梦》剧本的出版，我估计一定能够掀起波澜。百年回眸，我对于从1840到1949年这109年间表现杰出的留学生有数十年孜孜不倦的研究，因此随口就可以说出例如以下知名的50位。《留学·中国梦》是一个大剧目，因为可以对这些留学生的个别事迹作出舞台上的诠释，大有发展空间。话剧、歌剧之外，还可以有很多其他形式，例如电影、文创、连续剧、短视频，应有尽有，只有想不到的，应该没有做不到的。

百年回眸，我们可以分领域整理留学生名单，按先驱启蒙、革命政治、外交法政、理工工程、数理科学、人文社科、医学农林、文艺建筑等领域分类，他们海外求学归国推动中国近代化的进程，功不可没。

留学先驱以及洋务启蒙有容闳，詹天佑，唐国安，梁敦彦和唐绍仪（美国），严复（英国）。革命开国及政党领袖有孙中山（美国），蔡和森，陈毅，周恩来和邓小平（法国），朱德（德国），任弼时（苏联），黄兴，宋教仁和秋瑾（日本）。外交法政及政界栋梁有王世杰（法国），顾维钧，王宠惠，胡适，蒋廷黻和施肇基（美国）。工程实业及工业救国有叶景葵（日本），茅以升，侯德榜，王助，凌鸿勋，卢镛和张謇（美国）。数理天文及基础科学有李四光（英国），严济慈（法国），苏步青（日本），竺可桢，叶企孙，吴有训，赵忠尧和姜立夫（美国）。人文史学及教育哲学有傅斯年（英国），陈寅恪（德国），汤用彤，赵元任，吴宓和陶行知（美国）。医学农林及生命科学有梁希（德国），伍连德（英国），张孝骞和戴芳澜（美国）。建筑文艺及跨界大师有徐悲鸿（法国），梁思成和林徽因（美国）。以上这些响当当、一串串的名字，笔者随手拈来，2014年在写作《百年回眸，品味人生》，沉

醉其中，梦境也会和他们相遇。他们归国后在救国、科教、实业、外交、革命领域留下划时代成就，覆盖留美、留日、留法、留英、留苏、留德六大近代留学浪潮。

新中国建立以来，如一轮红日在东方冉冉升起。中国如今已稳步走向世界舞台中心，揭橥世界大同理念。智能来自学问，学问来自知识。而知识是通过长时间的刻苦学习才能获得的。这需要有和谐、平静及谦虚的心理素质。我们立足于中华大地，面向国际，拥抱世界。香港特区完全可以成为国际教育的枢纽之一，发挥桥梁的作用。国际教育日新月异。林教授《留学·中国梦》剧本的创作，将来绝对可以进一步发挥为文化系列，成为演艺题材的奇葩。在我们前瞻未来的时候，要同时回顾过去，才能够建立正确的视野和格局。期待《留学·中国梦》剧本的出版一纸风行，搬到舞台上座无虚席，这个剧目将来更可以在全国各地巡回演出。

2026 年 7 月 21 日

《美美与共 何以“中国路”？》

唐唐文化产业投资公司总经理 段飞

百年山河浩荡，一辈学人薪火。一部近代中国留学史，便是半部民族觉醒、家国图强的奋进史。珠海唐家古镇，背靠淇澳文脉，枕山海之灵秀，承百年之风华，素有“近代留学摇篮”的美誉。悠长的山房路青砖黛瓦间，沉淀着百年留学报国的峥嵘记忆，街巷烟火镌刻着仁人志士远赴重洋、求索真理的初心，故世人有言：一条唐家山房路，半部中国近代史。依托古镇深厚底蕴建成的留学文化馆，更是完整留存了近代学子负笈求学、归来报国的精神脉络，成为粤港澳大湾区独一无二的留学文化精神地标。

植根这片厚重沃土，话剧《留学·中国梦》应运而生。本剧由知名学者林大庆教授潜心编剧，以近代留学先辈的求索之路为叙事主线，跨越山海岁月，回望一代代青年弃安逸、赴远方、求新知、济家国的赤诚征程，生动诠释了“留学为报国、求索为兴邦”的永恒中国梦。剧目特邀香港著名导演吴家禧倾力执导，陈丽音、陈玉音女士连袂担任监制，香港力行剧社倾情演绎，以专业舞台艺术，打通港澳与珠海的文化联结，让百年留学精神跨越时空、鲜活再现。

尤为可贵的是，本剧有幸邀请到 UIC（北师大香港浸会大学）前院长、资深学者关品方教授担任总策划。关教授深耕教育与文化传播数十载，常年奔走于港澳与内地之间，深耕湾区人文交流、厚植青年家国情怀，以深厚学识与赤诚初心为本剧把脉掌舵，为作品注入了深厚的学术底蕴与人文温度，让整部话剧兼具历史厚度、思想深度与时代温度。

作为深耕唐家古镇、淇澳岛文旅产业的从业者，我始终坚信，文旅的初心不止是守护山水文脉，更在于传承精神、教化青年、联结湾区。粤港澳大湾区血脉同根、文脉同源，港澳青年是湾区发展的新生力量，更是家国精神的传承者。当下许多港澳青年生于湾区、长于盛世，却对内地百年奋进史、先辈报国史知之甚少。《留学·中国梦》的创作与展演，正是立足唐家古镇百年留学文脉，搭建起港澳青年读懂家国、寻根溯源的文化桥梁。

本剧后续将登陆珠海日月贝大剧院、湾区各高校舞台、唐家古镇、唐涤生大剧院，走进青年群体、浸润青春心灵。以话剧为媒，让港澳青年读懂近代学子“负笈海外、心怀华夏”的家国担当，读懂唐家古镇作为百年留学发源地的历史分量，读懂大湾区一脉相承的爱国底色。以文艺之力，消融地域隔阂、厚植民族认同，引导新时代湾区青年承先辈之志、怀赤子之心，扎根湾区、心系家国，让百年留学精神在新时代薪火相传、生生不息。

文脉永续，初心不改；以艺载道，筑梦湾区。谨以此序，恭贺《留学·中国梦》剧本顺利出版、精彩上演，愿这部诚意之作，成为湾区人文交融的纽带、青年家国成长的教材，绽放时代光彩！

2026 年 8 月 12 日

《狮子山下的一抹浓墨》

凌嘉勤

在香港土生土长，今天六十至八十岁之间的「青老」和「中老」，在我们儿童和少年成长时期，是港英政府在「六七暴动」之后，推行一系列社会改革的受益者。在我们步入青年以至中年的事业发展时期，又是内地在 1978 年开始推动改革开放的受益者。到我们迈向「八十后」、「九十后」成为「老老」的一员，我们很高概率会是社会及经济大致稳定，医疗及康养科技大幅进步下的受益者。

相对于我们父母及祖父母一代，我们是幸运的。我们也许捱过穷，但总算不用捱饿，不用因战乱逃难；我们也许住过木屋、木板隔间房，但总算有不少最后住上了公屋，更有些拥有了自己的物业；我们也许曾在事业发展中受过挫折，遇过危机，但总算因大环境持续走好的总趋势，还能在曲折中闯到出路。

我们这一群热爱戏剧活动的朋友也是这个时代的受益者。我们大都出身基层家庭，但因教育的普及发展而「有书读」；家境不算宽裕但仍能让我们参与一些课外活动。文化设施随着大会堂在 1962 年落成启用而逐渐改善，社会氛围渐趋开放、容得下年青人对社会问题的反思甚至批判。

在这么一个大环境下，我们相识于 1970 年代，校协戏剧社的演出活动中。校协作为当时香港唯一的中学生联校戏剧组织，可说是那个年代深具代表性的成品。她由一群中学生自发组成，行政上是会员学校派出代表进行自治管理。校协的特色是鼓励创作，提倡「从生活中来，到生活中去」的写实主义艺术理念，创作剧本的主题围绕当时年青人关注的教育、房屋、事业出路、社会公平正义等议题。

1972 年的《尘》、1973 年的《六分一》、1974 年的《会考一九七四》，都和香港大会堂有密切的关系。大会堂高座演讲厅就是我们在暑假的排练场地，低座的剧院就是演出场所。《会考一九七四》演出非常成功，同年十一月在利舞台重演，在星期六、日两天演出四场，全院满座。1975 年再接再厉在利舞台演出《楼上》。1977 年 9 月再回到大会堂剧院演出《牛》，同年 11 月在刚建成的香港艺术中心寿臣剧院重演，两个月内连演 10 场，场场满座。《牛》翌年再在寿臣剧院重演，也是全院满座。按我们找到的数据，《牛》应是首部在寿臣剧院上演的本地创作剧。

除了大型演出之外，校协还筹办了大量其他戏剧活动，包括全港青少年剧本创作比赛、中学生小习作大汇演、独幕剧巡回演出等。其中特别值得一提的是《五月四日的小息》这出「轻骑式」独幕剧，它以某年五月四日当天，一群中学生在小息时，温习中国近代史准备应付历史科测验为场景，以生动活泼的对白和充满张力的戏剧冲突，展开了对在列强瓜分中国那一段丧权辱国的历史和殖民地教育的反思和灵魂拷问。《五月四日的小息》在 1974 年五月首演，接着的数年间，它以巡回演出和多间中学剧社在自己学校排练演出的方式，进入了学校，接触了大量学生和老师，造成极大回响。

我们透过戏剧表达对社会对人生的所思所感，亦相当广泛地让大量中学生和年青人透过戏剧活动，自发地培育了对社会对人生的观察、分析、批判和进言能力；培养了对艺术的创作、表达和审美能力；发展了自主管治联校机构和筹办演出活动的组织、办

事和协调合作能力。也许更重要的是在这个过程中逐渐孕育了家国情怀、对人生理想的追求和对社会进步的点点责任感。

一个以中学生为主体的联校戏剧组织，在 1970 年代活跃于狮子山下，自筹资金，成功动员大量学生和年青人参与，在当时的演艺核心场地大会堂剧院和香港艺术中心寿臣剧院，连续多年上演多出以香港社会问题为主题的创作剧，甚至连续两次进军殿堂级的利舞台，在整个大中华文化圈内成就了一个传奇。

当很多校协核心成员成了大学生，我们便组成力行剧社。触发点是《闻一多二三事》这出创作剧。在 1970/1980 年代的大专学生之中，一方面是满腔热火「认识祖国，关心社会」的思潮，另一方面也有自由主义、虚无主义、荒诞主义、物质主义的思想碰撞。我们与一群来自多所大专院校的同学创作和排练了《闻一多二三事》，在学联戏剧节中多次演出，并曾到广州与当地文化界交流演出，催生了力行剧社在 1977 年成立。

力行剧社在新光戏院举行她的第一次演出，之后的演出更是多样化，既有大量创作剧如《浪》、《唏嘘曲》、《我的悲哀面孔》、《宁静的国度》、《命运交响曲》、《噪音逼人来》、《笑难忘》、《狂歌李杜》、《乐得逍遥》；也有翻译剧名著如《等待果陀》、《犀牛》、《巴黎公社兴亡录》等。

随着香港文化场所建设日益多样化，我们除了在大会堂剧院和香港艺术中心寿臣剧院演出外，更跑遍了全港各区场地，包括破天荒地在香港伊利沙伯体育馆演出了《命运交响曲》。在当时刚建成的香港文化中心，我们在大剧院上演了《犀牛》和《巴黎公社兴亡录》，在小剧场上演了《乐得逍遥》。《等待果陀》和《噪音逼人来》更在上环、牛池湾和西湾河文娱中心的剧院，和荃湾、沙田和屯门大会堂的演奏厅作首演和多次重演。

《等待果陀》这出被公认为演出难度极大的名著，我们重演了多次，基本上是场场满座，所积累的演出场数和观众人数，在香港至今未被打破。把香港伊利沙伯体育馆变身为话剧演出场地，若我们的尝试不算唯一，也肯定是极罕有的少数。

这些演出剧作的主题，其实都与我们深深感受的历史轨迹和人生历程息息相关：有反映香港人在回归祖国前，对未明前景的期待；在历史转折点前，对国家和民族命运的担忧；在人到中年时，感受到事业及家庭责任带来的重担和压力。不知哪里来的勇气和动力，我们一次又一次投入戏剧创作和演出之中，发出了我们的声音，与同侪和观众共勉，一同分享我们的担忧、压力、责任与期盼，凝聚大家在负重中仍积极前行的集体意志。

也许是感受到人生之路走得太沉重了，想想何不轻松一点、开心一些，找回多一点童趣、享受多一些喜乐和童真。在 1995《狂歌李杜》重演后，掌握着一个机遇，我们演出了力行第一出儿童音乐剧《反斗为食满天星》。想不到这个儿童音乐剧系列一经启动便停不了，连续演出了《整古做怪满天星》、《有样学样满天星》、《IQ-EQ 满天星》、《认真搞笑满天星》、《斗气奇兵笑哈哈》、《玩转反转笑哈哈》、《走鸡神探与拼图细路》等八出儿童音乐剧，还创造了「搞笑博士」和「走鸡神探」等有趣又富情感的角色。

我们把这些音乐剧界定为「三代同欢音乐剧系列」。我们坚持演员的大多数主体必须是儿童，后台工作人员的主体也是学生，剧中必用原创音乐和舞蹈，演员排练必须认真，所有演员及工作人员必须重纪律守承诺，演出必须达致高水平。排练过程可以开心欢乐，但艺术要求必定严格。这也成了小演员和工作人员难得的成长历练。

在这个跨越半个世纪的戏剧人生之旅，这个团队的组成是动态的，离离合合、进进出出，但林大庆一直是这个团队的核心一员。校协及力行提倡集体创作，剧本的作者不只一人，但大庆常常是我们多出创作剧的执笔创作者。他往往是团队创作意念的泉源，也常常是舞台演出艺术表达方式的倡议者和创新者。

大庆是一位医生，他对社会问题在情感上保持高度的敏感，在理性上常有深刻分析和深入批判。他不甘心只局限于诊治个别病人，而希望挖掘出造成这些疾病的社会原因。这促使他选择了社会医学，成为公共卫生教授，一度担任香港大学李嘉诚医学院公共卫生学院院长，并且成为推动香港和内地控烟运动的重要推手。

充满情感的戏剧艺术创作动力和严谨细致的科学研究精神，在大庆身上得到美好的结合。他常常说，剧本是一种特殊的文学媒介，它的作用不是为了让读者阅读文字，而是为了让演出团队把它变成具象在舞台上呈现出来。

《留学·中国梦》是大庆最新的创作剧。它不是一个传统的叙事剧，而是打破时空、穿越时代的一系列舞台影像，更是让观众能互动参与、主动想象的舞台体验过程。

大庆本身就是一名留学生，先后获伦敦大学医疗社会学硕士及职业医学硕士。回港后以建筑工人职业病的研究获香港大学医学博士。他受晚清第一批留学生经历的启发，感受到大量留学法国和欧洲「勤工俭学」革命先驱的历练，再到抗战时期西南联大师生们的冒死坚持。他回顾中华民族自古以来发明创造的精神，以《留学·中国梦》坚定民族复兴的责任与激情。

在搞笑中带出深意、在欢乐中带来感动、在沉重中引发思考，让观众笑中带泪、泪中发笑，给观众一次开心、感动但也深刻的观剧过程，是大庆创作《满天星》系列和《搞笑博士》系列的「拿手好戏」。

秉承了戏剧应该能走入小区、走进学校的信念，《留学·中国梦》的剧本为重演预留了最大的弹性。它可以因地制宜，在拥有不同设备和不同规模的剧场中演出，也可以让不同的演员组合演出不同的角色；AI 影像的应用，更为二次创作带来无限的可能性。

我们是幸运的一代，因为父辈祖父辈为我们捱过了困乏和战乱。但我们最大的幸运，是我们在不同程度上亲身参与了一个伟大的时代历程：中华民族从衰弱和面临存亡的重大灾难中，吃力地但坚定地从新站起来，奋力奔向复兴的征程。我们是这个征程中的受益者，我们同时是参与者和贡献者。

我们超过半世纪的戏剧之路，在香港举办了大小演出共 230 多场，上演了创作剧共 60 多出，累积的观众人数愈 13 万，参加演出的演员和制作人员估计不少于 8 千人次，这也算得上是狮子山下的一抹浓墨，丰富了时代的文化印记。《留学·中国梦》是我们以戏剧为这个时代征程再尽的一分绵力，再亮起的一点烛光。

谨以此文缅怀在这段路程上曾和我们并行，但已离去的载澧博士、朱月华、古天农、蔡咏君、陈婉华、陈宝佩、许坚信、廖启智、陈敏儿等好友。

(2026 年 8 月 26 日完稿)



《留学·中国梦》序 | 力行剧社五十周年献礼

叶家宝

岁月淬艺，薪火相传。适逢香港力行剧社成立五十载，将以舞台寄情、以戏艺铭史，筹演原创剧作《留学·中国梦》，作为剧社半世纪扎根香港、弘扬正气的诚挚献礼。

五十年来，力行剧社立足本土、守望文脉，藉戏剧传承价值、以艺术链接时代，在一方舞台之间，娓娓述说华人故事，坚持文化传承的初心不变。今次重拾晚清留美幼童的往事，既是致敬百年前的少年先贤，亦是剧社跨越半世纪，对「自强、开拓、担当」精神的延续与回响。

山河沧桑，薪火不熄。以容闳为首这批百年前的少年先行者，其后于国家各行各业砥砺前行，筑路兴业、办学启智、出使安邦、戍卫海疆，以所学所识，为中国近代化奠基开路，用一生践行了「求学以报国」的诺言。他们以少年之姿开眼看世界，于沉沦之世奋勇闯前路，将个人理想融于民族复兴的宏愿，这份「怀世界、念家邦」的赤子情怀，历经百年，依然动人心弦。

香港向来是中西交汇的门户，亦是中华文脉传承的重要枢纽，百多年来见证中国与世界的交融共生。力行剧社扎根香港半世纪，深知戏剧不只是舞台艺术，更是承载历史、传递精神、凝聚人心的媒介。以本土视角演绎这段百年往事，旨在透过舞台语言，重现先辈跨海求索的报国征程，让观众明白，今日国家的开放与昌盛，皆源于一代代前人的无畏开拓与执着坚守。

我与林大庆先生素昧平生，在关品方先生的推介下，正式可以与力行剧社的艺术总监林先生会晤，并邀请我加进团队，深庆与有荣焉。犹记在念中学时，与妹妹曾看过林大庆先生在「尘」及「六分一」的演出，深受感动，记忆犹新。愿这一出跨越时空、趣味盎然之舞台剧，能激励今日华夏儿女，怀赤子之心、抱开阔眼界，立足本土、望向世界，传承报国之志、续写复兴新篇章！

2026年8月26日

剧本

《留学 · 中国梦》

编剧：林大庆

本剧特点说明：

1. 本剧不是历史剧，是跨越时空、科技艺术家国情三合一的「超越历史故事剧」。
2. 建议创新引入"pre- and post-engagement of participants"：在演出前，举办配合本剧主旨和内容的奖励活动以征集真人与 AI 共创的打油诗、图像和视频。建议将优异作品加入演出，每场不同。演出中场休息时亦可展示或表演。作品也可于演出场地、剧院大堂、力行剧社网页、YouTube 和其他媒体展览传播。演出后继续举办跟进创作、培训、推广和奖励活动。
3. 演出中强调台上台下互动，让观众一齐参与，从传统的被动观赏者，提升为热烈的参加者。
4. 布景尽量简单，适合小剧场/巡回演出。最好有天幕大屏幕，加上两块可在台上移动的屏幕/显示屏。屏幕展示内容多少和形式，可以有不同设计和处理。
5. 本剧的歌队非常重要。歌队成员可扮演不同角色（亦可一人扮演多角），或唱歌、或朗诵、或搞笑、或带领鼓动观众参加互动等。特点是结合中国传统相声和布莱希特的间离效果，开创新的戏剧形式。
6. 编剧过程中，曾浏览各网上搜寻工具/信息获取软件（Copilot, Perplexity, Google, Safari, 维基百科、腾讯元宝、豆包、千问、DeepSeek 等），特此声明。
7. 最初创作钱学森和蒋英剧本灵感来自袁立勋。2026 年 3 月 31 日在珠海得关品方介绍容闳和唐家湾名人，并参观珠海留学文化馆，深受激发，改写完成本剧（第三稿）。有幸得到陆人龙的意见，2026 年 10 月 3 日完成修订。剧本多次修改，全靠陈丽音帮忙整理。谨此致谢！

第一场：文明古国

（本剧由一群演员或歌队 Chorus 扮演不同角色。主要角色可由特定演员担任。）

（演出前举办 AI 辅助创作奖励计划，将优异的作品在屏幕展示。每场演出可以有不同的作品。亦可在演出场地、其他地方、或网上展示。演出后可有跟进活动。）

（布景主要用一个大屏幕，作为天幕。最好还有两个可移动的屏幕。）

（亦可用投影，在天幕或三面）

（用屏幕多角度动态展示：AI 辅助生成的背景、图画、漫画、动画或视频；歌词；打油诗；历史事件和年份，例如各次战争、不平等条约；历史人物照片和生卒年；问答游戏，与观众互动，或只问而不给答案等等）

（布景尽量简单，减少转场换景冷场）

（观众进场前，幕已开）

（屏幕展示：AI 辅助设计的古代儿童玩爆竹、烟花和火箭的欢乐场面，可以有成人一齐玩。可以是图画、漫画、动漫和微视频。不要近代的。）

（欢乐的中国传统音乐，例如贺新年的，加上爆竹烟花火箭声，气氛热闹）

（全部观众入座）

（前台灯暗）

（屏幕影像：爆竹、烟花、火箭继续）

（歌队 1 和歌队 2 上，风格近似相声加布莱希特叙事者。）

歌队 1：（向观众）屏幕上展示的一些奖励计划的优异 AI 辅助作品，有你的作品吗？有？请举手！

（有观众举手）

歌队 1：非常感谢！（带动观众鼓掌）

（歌队 2 举手）

歌队 1：你也看到自己的作品？

歌队 2：我看不到。

歌队 1：可能迟些出现，也可能在之前的演出已出现。优异作品太多，未能全部展示。

歌队 2：所以我没有参加。

歌队 1：问问大家，炸药最早是谁发明的？

歌队 2：（举手抢答）诺贝尔！

(屏幕展示可供选择答案：(A) 火星，(B) 月球，(C) 地球，(D) 中国人)

(让观众回答：中国人)

歌队 2：诺贝尔是中国人？

歌队 1：烟花呢？

(让观众回答：中国人)

歌队 1：火箭呢？

(让观众回答：中国人)

(歌队 1 和歌队 2 带领观众鼓掌)

歌队 2：中国人这么先进？

歌队 1：以前是。(拉歌队 2，两人下)

(歌队 3 和歌队 4 紧接上)

(屏幕文字：《礼记·礼运篇》：大道之行也，天下为公)

歌队 3：请大家一齐念好吗？

歌队 4：(带动观众) 好！(一齐念)

歌队 3：中国的大同思想根源更早。

(屏幕文字：「大道之行也，天下为公」源于多少年前？(A) 二十多年前，(B) 二百多年前，(C) 二千多年前，(D) 二万多年前)

(不作互动，不提供答案)

歌队 3：中国的科技千多年前已经领先世界……

(屏幕影像/视频：晚清时鸦片祸害、慈禧太后的图片或照片，如能用 AI 将图片中的人物配上动作更好。)

歌队 4：但到清朝末年，鸦片战争开始，列强入侵，瓜分中国。辛亥革命，推翻满清，但革命尚未成功！

歌队 3：西方文艺复兴，工业革命成功，科技发达，帝国霸权殖民主义兴起！

歌队 4：日本明治维新，军国主义，大举侵华，九一八事变，七七事变……

歌队 3：敌人船坚炮利，还有战机！中国积弱，只有捱打！

歌队 4：为什么外国人做得到，中国人做不到？

歌队 3：中学为体、西学为用。

歌队 4：出洋留学！学成报国！学成救国！

歌队 3：终于，中华人民共和国成立！

歌队 4：中国人站起来了！

(屏幕视频：长征 1 号准备发射。用 AI 辅助的视频。可加上年、月、日和其他信息。)

(舞台上出现烟雾和音响)

歌队 3：长征一号火箭成功发射，巨龙升空，震惊全世界！

歌队 4：我未听过。

歌队 3：当年我们年纪太少，错过了。

歌队 4：可不可以现在发射，一起倒数？

歌队 3：长征一号发射，准备倒数！

歌队 4：(向观众) 我们一齐倒数！

(歌队 3 和歌队 4 带领倒数，屏幕展示配合)

歌队 3：10……

歌队 4：9……

……

歌队 3：2……

歌队 4：1

歌队 3 和歌队 4：发射！

(舞台大量烟雾和火光、音响配合)

(屏幕视频：发射，火箭升空)

歌队 3：我宣布：长征一号火箭发射圆满成功！(与歌队 4 带领全场鼓掌)

(屏幕视频：东方红一号卫星进入轨道)

歌队 4：(指屏幕) 这是什么？未见过。

歌队 3：我宣布，东方红一号卫星成功进入轨道！(与歌队 4 带领全场鼓掌)

歌队 3：东方红一号卫星向地球广播……

(播放《东方红》音乐)

歌队 4：这是什么音乐？未听过！

歌队 3：东方红！我很久没听过。

(屏幕文字：自创或合适的参赛打油诗作品。歌队与观众一齐朗诵。)

(音乐、朗诵声中转场)

第二场：列强瓜分

（屏幕影像/视频：香港谢纘泰《时局图》，用 AI 生成动画配合剧情，加上历史信息。同时在旁快滚动出 300 多条不平等条约及有关的战争，制造震撼效果。）

（台中央一块大地，代表中国，不必明确地显示地图，近观众席是南，近天幕是北）

（不同演员代表不同的列强，瓜分中国。角色有英、日、俄、法、德及其他。可以创意地用 AI 显示不同的影像。）

（代表满清政府的演员站在北京的位置，陆续被外国角色包围。）

（英先上，走向中）

（屏幕影像：重点信息，例如签约照片）

英：1842 年，南京条约。（向中）Please sign!

（中签约）

英：（向观众）报告女皇，Your Majesty! 我们已成功取得香港（将小英国旗放在香港的位置），永久割让！还有赔款 2100 万银元，两国共同订立关税，即是由我们控制，还有开放五个通商口岸，广州、福州、厦门、宁波和上海。（指向地上五个点）

（音响播出：Very good!）

英：（鞠躬屈膝）谢谢女皇！

（音响播出：But we need more.....more more!）

（法上）

法：恭喜你们鸦片战争胜利，感谢你们为我们打开通商大门！

英：我们要多多合作。

法：为什么卖鸦片？

英：因为贸易不平等！我们用很多白银买他们很多茶叶、瓷器和丝绸，但他们对我们的餐刀餐叉没兴趣！

法：他们用筷子！

英：中国对英国贸易顺差！卖鸦片可以将我们流失的白银取回来，还可赚大钱！

法：如果有第二次鸦片战争，我们也参加！

（俄和美上，在旁点头，轻轻拍掌。美看了一会后下）

俄：（向英法）我们可以用这些口岸吗？

英、法：不可以！（推开俄）

英：（向法）时机到了，我们一起打他！（指中）

（英和法作势打中）

（俄急拉中，粗暴地，威吓地）

俄：他们打你！我们可以调停，帮助你们防御他们！我们出兵……（向中作威胁状）你们还要对付太平天国，好乱呀！

中：我签、我签。

（屏幕影像：相关信息、图片）

俄：1858 年璦琿条约。（向观众）报告沙皇，好消息！我们不用开战，就取得黑龙江以北约 60 万平方公里，乌苏里江以东约 40 万平方公里中俄共管……（将大俄国旗多面放在东北大片地上）（鞠躬屈膝）谢谢沙皇！

英和法：（向观众）好消息！第二次鸦片战争，我们打胜了！（鞠躬屈膝）谢谢陛下！

（屏幕影像：相关信息、图片）

俄：（向英法）我们现在有出海的不冻港了！你们得到多少土地？

英：九龙半岛南端。（放上小英国旗）

俄：（大笑，用手比较，指放上国旗的位置）你们几十平方里，我们 100 万！

英、法：大而无用！

俄：我们还会继续！（指向南方满洲）非常有用！

英、法：你再前进我们就会……

（俄不理他们，威武地巡视新占土地和准备南侵）

（这时日和德上）

英、日、德：（指着俄）一定要阻止他们！

法：趁中国无能力保护越南时我们进攻越南！（向中作势打，中作势还手）

法：（向观众）很难打，有胜有负！

中：我们不打了，「乘胜即收」！

（屏幕影像：相关信息、图片，例如李鸿章、慈禧太后）

法：非常好！签不签？

中：我们大胜法军，应该「乘胜即收」！签！

法：（向观众）我们打败变胜利！取得越南北部，广西云南都是我们的势力范围。

（将法国国旗放在相关位置）

（日在旁观，见中不济）

日：（向观众）报告天皇，我们已买了大量欧洲生产的先进铁甲军舰和武器弹药，到西方的军事留学生都回来了！还有，英国视我们为抗俄盟友，还有德国、法国、美国都支持、鼓励或不反对我们进攻。现在外交形势大好！（领命，指向中）打！

中：1894 年甲午战争，1895 年《马关条约》！

（屏幕影像：相关信息、图片。）

日：（向观众）报告天皇，我们胜利了，中国割让辽东半岛、台湾岛和澎湖列岛，放弃朝鲜、（放国旗于相关位置）赔款白银两亿两、开放四通商口岸和允许日本在通商口岸投资办厂！

（俄急找法德，一起走向日）

俄、法、德：你们必须放弃占领辽东半岛！否则（作势围攻日）

日：（无奈，走向中）三千万两白银「赎辽费」！给不给？

中：给！给！

俄：（向中）我们有功劳，要租旅顺和大连两港口！

德：我们已占并租借胶州湾！

法：我们租借广州湾！

（中表示无奈同意）

（各方插旗）

（众向中心迫近，互相推撞）

（美急上）

（英在中间，推开各人）

英：长江是我们的势力范围，请大家让开！

其他：（分别学英）这是我们的势力范围，请大家让开！

美：（制止冲突）对不起，我们来得太迟，也不想和大家争土地争势力范围！

众：（嘘声）不信！谎话！来迟最好就离开中国！

美：我们建议要保持中国领土主权完整……

众：（嘘声）有冇搞错？

美：但要保护各国条约及国际法上的权利……（有些人同意）要有门户开放政策和保障各国商业平等原则！

众除英外：不同意！反对！你们的目的是要抢夺我们的利益，侵犯我们的势力范围！

英：我们同意！我们互相尊重、互相帮助！各自在自己势力范围内修铁路、采矿，办厂，控制海关！还可以强迫他们借债，用关税和其他还债，而且不准提早还债！

美：欢迎大家来我国签约！

（屏幕影像：相关信息、图片。）

众：一定签！

（日的表现与其他不同，野心明显，美安抚）

（众拍手、握手、互相道贺、签约。手把手围着中跳舞）

中：（向观众）奇耻大辱！要雪耻，先要知耻！

（义和团出现）

（屏幕影像：义和团等相关信息、图片。）

义：扶清灭洋！杀洋鬼子！

英：反对我们的中国人越来越多，这些人叫义和团，攻击我们的大使馆，要消灭我们！

众：他们杀害我们很多人！

德：我们有公使被杀！我们要出兵报仇！

（有义和团的人走向中）

义：我们有神灵护卫、刀枪不入，要扶清灭洋！

中：我代表中国政府向你们十一国宣战！

英：（向众）我们现在要团结，组成联军出兵！打进北京！愿意参战的跟我来！（向前行）

（其他的马上参加）

英：他们向我们宣战，我们被迫组成八国联军、攻打北京！

（各国宣示威武）

义：（突然持大刀走向众，大叫）神仙附身，我们有「金钟罩」神拳，刀枪不入！

（舞动大刀）

（众围向他。枪声一响，义即倒地）

（不要显示谁开枪和义倒地，中走向被围的义和团。只听到义低声叫：「无忘国耻」）

中：（向观众）毋忘国耻！

众：成功镇压义和团！成功打进紫禁城！

（进城，围着站在「北京」位置的中。中举手投降）

（又有三个加入）

英：现在有十一国！

众：快签！

（屏幕影像：相关信息、图片。）

俄：（向观众）我们成功占领满洲和朝鲜半岛！（插旗）

英：（向日）我们必须防止他们南下！

日：我们与俄开战！

（日在中国追打俄、俄败）

日：（向俄）快签！（美调停，俄签）

日：（向观众）报告天皇，我们在中国打败俄国，取回辽东半岛，还取得南满铁路和库页岛！（将俄的旗丢掉。放日旗在以上的位置！）可惜未能取得满洲。

美：我们中立开放，最重要是自由贸易。

日：我们有很多赔款！

美：你们要什么？飞机大炮坦克军火和所有物资，我们都可以再卖给你们！

日：（与美热烈握手）我们这次打胜，多得你们支持！谢谢你们继续保持中立！我们马上下订单！

(德也走向美)

德：可以卖给我们吗？

美：当然可以！

(双方握手，日也加入，三方握手)

(德、日高兴离去)

美：中立真好！他们打仗，我们发财！

(歌队 5、6 上)

歌队 5：刚才有否遗漏了一些大事？

歌队 6：已经这么多，还有遗漏？

(屏幕文字：未有提及的还有什么？(A) 林则徐，(B) 太平天国，(C) 圆明园，(D) 洋务运动，(E) (X) (Y).....)

歌队 6：只可选一个答案？

歌队 5：(不答。问) 你有去过圆明园吗？

(屏幕：圆明园遗址)

歌队 6：去过。那里非常漂亮，还有非常精彩的演出。

歌队 5：(怀疑) 有冇搞错？

歌队 6：圆明新园。在珠海，非常值得去。

歌队 5：去过北京的圆明园遗址吗？

歌队 6：未去过，都给英法联军抢光、燃烧了三天，烧光了，还有什么可看？

(屏幕影像：圆明园遗址内雨果石碑和碑文)

歌队 5：看看这块石碑。法国大文豪雨果严厉谴责英法联军是两个强盗。

(音响播出演员朗读雨果的话：「我们欧洲人是文明人，中国人在我们眼中是野蛮人。这就是文明对野蛮所干的事情。将受到历史制裁的这两个强盗，一个叫法兰西，另一个叫英吉利。.....」)

歌队 5：下令火烧圆明园的是英军还是法军？

歌队 6：Sorry，不知道。

歌队 5：不知就看看历史书，或者问问 AI。(下)

(歌队 6 跟着下)

第三场：中国留学生之父

(歌队 7, 8 上)

歌队 7：（向歌队 8）你是否留学生？

歌队 8：我曾留学美国。

歌队 7：你留学为报国？

歌队 8：个人私隐。

（屏幕影像、文字：《容闳自传》封面照片。老年容闳。广东香山/珠海人。

1828-1912)

歌队 7：你知否你父亲是谁？

歌队 8：我父亲是我 father, 你世伯, 你见过。

歌队 7：（摇头）你未见过。

歌队 8：我未见过我 father?

（屏幕文字：「中国留学生之父」）

歌队 7：你是中国留学生，（指屏幕）他是你 father.

（屏幕出现：AI 容闳 YW）

YW：Hello everyone, 我是容闳 Yung Wing. I am not your father. I was born in 1828, before The Opium War. I died in 1912, after 辛亥革命成功。

歌队 7：（向观众）他不是容闳。（向 YW）你是 AI Yung Wing。

YW：OK, I am AI Yung Wing. Why you call me father? AI father?

歌队 7：你是中国第一个去美国留学，耶鲁大学毕业生。你拒绝奖学金，回国后成功推动官派 120 个幼童去美国留学。

歌队 8：因为你爱护这些幼童留学生，好像他们父亲，you love them like a father, 所以他们叫你 father.

YW：They never called me father.

歌队 7：（向歌队 8）请你先问清楚 AI 才出声。（向 YW）Please tell us your first journey to America.

YW：Please read my book.

（屏幕影像：两本书封面，英文版，《My life in China and America》1909 和中文版《西学东渐》恽铁樵、徐凤石合译 1915）

歌队 8：（向 YW）你由珠海去澳门读书，然后跟校长去香港继续读书。（向观众）鸦片战争之前，澳门是中西交汇点，西学东渐、中学西传，澳门亦是跨洋贸易中转站，非常重要！

歌队 7：你怎知？

歌队 8：我问过 AI。

歌队 7：什么是西学东渐？中学西传？

歌队 8：你自己问 AI。

歌队 7：（向 YW）你由珠海去澳门，然后去香港，即是珠→澳→港……即是没有经过港珠澳大桥！

YW：Morrison School. 马礼逊学堂，从澳门搬去香港。

歌队 8：我扮你校长布朗教士。校长要返回美国(向观众) Who wants to go with me to study in America?

（观众没有反应）

YW：（变成少年, 上）I do!

（AI 少年黄胜 WS 上）

WS：I do!

（AI 少年黄宽 WF 上）

WF：I do!

歌队 8：（向三人）Very good!

YW：（向观众）多谢马礼逊学校和各位善心人，支持我们三个穷学生免费坐船去美国和留学，我们会努力学习，学成回国 to serve the people!

（屏幕影像：大帆船 Huntress 号）

三人：（兴奋）很大！很大！

YW：不知何时中国才能做这种大的船？

（屏幕视频：三人在船上挥手，帆船起航）

（歌队 7、8 挥手回应）

歌队 8：（指船）全世界最大？

（屏幕视频：郑和下西洋的宝船和其他船，七下西洋，宝船明显比 Huntress 大）

（屏幕文字：郑和下西洋距今多少年？（A）60 多年，（B）600 多年，（C）6000 多年，（D）60,000 多年）

歌队 7：明朝郑和的宝船全世界最大！

歌队 8：郑和去西洋留学？他是中国留学生之祖父？

(屏幕文字: 1405-1431)

(屏幕视频: 宝船淡出, Huntress 淡入, 在海上顺利航行。YW, WS, WF 三人跟着船下。)

(屏幕视频: 老年 YW 出现。背景: 海洋)

YW: (屏幕上) 航程顺利, 直到好望角才遇上大风大雨大浪, 之后顺利抵达美国。全程 98 天。

歌队 8: 好快呀! 9 天还是 8 天?

YW: (屏幕上) 可惜黄胜在美国水土不服, 被迫回港。很久没见过他了, 很挂念。

歌队 8: (向外招手) AI 黄胜, 快来。

(AI WS 上, 形象如上)

歌队 7: 你认得他吗?

YW: (屏幕上) 黄胜, 化了灰都认得!

歌队 7: (向 WS, 指 YW) 你认得他吗?

WS: (摇头) 大官, 不认识。

YW: (屏幕上。向黄胜) 很久未见。How are you? I really miss you very much!

歌队 8: (向外招手) AI 黄宽, 快来。

(AI WF 上, 形象如上)

(WS 与 WF 久别重逢, 激动, 拥抱)

YW: (屏幕上) 黄宽, I really miss you very very much!

歌队 7: (向 YW) 请你下来。(向歌队 8) 请带他来。

(歌队 8 下)

(屏幕 YW 消失, 歌队 8 带少年 YW 上)

(YW 冲去拥抱正在拥抱的两人, 激动, 分开, 互相对望, 再拥抱)

三人: (不断地) 好久不见, 好想念, miss you. 你好吗.....

歌队 7: 三个同乡同学同舟共济久久久别重逢, 真的很感人。

歌队 8: AI 的感情可以好真。

歌队 7: 其实他们天天都可以在珠海留学文化馆见面呀。

YW: 黄胜, 你回香港后怎样呀?

WF: 你有看医生吗? 病好了吗?

歌队 7: (向歌队 8) 你可以去文化馆看看他们。

YW: (听到) 我也想去看。

歌队 7: 很近, 外面是山房路, 出门转右行一分钟。

(歌队 8 带 YW 三人下)

(屏幕文字: 一条山房路、半部近代史。影像: 珠海留学文化馆)

歌队 7: 「一条山房路、半部近代史」。

(歌队 8 上, 看手机)

歌队 7: 你没有带他们去吗?

歌队 8: 他们很熟悉这里, 想自己好好叙旧, 要我回来向观众介绍他们的事迹。

歌队 7: 你懂吗?

歌队 8: 我问了 AI.....

(屏幕上列出黄胜的主要成就)

歌队 8: 黄胜在香港.....成就辉煌, 创下多项华人纪录..... 东华医院.....他去东华医院睇病?

歌队 7: 他是香港第一间华人慈善医院东华医院的创办人和主席。黄宽是医生!

歌队 8: 听都未听过。

歌队 7: 你很多都未听过!

歌队 8: 你一样!

(屏幕上列出黄宽的主要成就)

歌队 7: 黄宽去了英国苏格兰爱丁堡读医科。他是中国人第一个西医博士。他回国将西方医学引入中国, 打破传统华人对西医的偏见。他在广州创办第一间正规医学院, 孙中山去香港读医之前就在此处读医.....

歌队 8: 惭愧! 真的未听过。

歌队 7: (向观众) 请问在座有西医吗?

歌队 8: 你有急病, 要急救?

歌队 7: (作状指向一举手的观众) 你知否你 father 是谁?

歌队 8: 我 father 是西医。

歌队 7: 黄宽是中国西医之父。

歌队 8: 他是我 grandfather? 中国西医之父不是何启吗?

歌队 7: 何启是内科, 黄宽是外科。何启受黄宽影响, 去苏格兰阿巴甸读医和在香港创办西医学院。

歌队 8: 医学院创院院长不是白文信吗?

歌队 7：是，他也是阿巴甸大学毕业，和何启都是孙中山的老师，支持孙中山搞革命。

孙逸仙的革命思想受他启蒙……

歌队 8：这就是一代传一代，是遗传！

歌队 7：是传承！

（屏幕上出现老年 YW）

YW：（屏幕上）真开心！想不到两个同乡同学留学对中国有这么伟大的贡献、影响和传承！

歌队 8：你这么快便看完文化馆？他们……

（歌队 7 制止歌队 8）

YW：（屏幕上）黄宽开刀开得好！孙中山后来不行医，搞革命开火。他们都成功了。我靠开口就很失败。

歌队 7：（向歌队 8）去邀请他来。

（歌队 8 下。屏幕视频：歌队 8 邀请 YW）

（歌队 8 和老年 YW 上）

YW：我多次开口，找人支持，千辛万苦才成功促成官派幼童留学美国。我大力招生，但当时风气保守，反应很差。我唯有回家乡招生。结果 120 个幼童很多来自珠海/香山，也有些来自香港……

歌队 8：香港也有留美幼童？未听过。

歌队 7：他叫周寿臣，香港名人。

歌队 8：我听过「寿臣」。我们曾在香港艺术中心寿臣剧院演话剧，非常成功！

YW：幼童留学计划由开始便遇上很多反对，我努力解释，但斗不过强大的反对势力。幼童被召回国，我非常痛心，觉得很失败。

歌队 7：你有一个非常成功的詹天佑！

歌队 8：他被召回国前已于耶鲁大学毕业。

YW：我当年去香港亲自考他……他很成功……其实超过一半幼童回国后都很成功！

（屏幕上列出容闳的重要事迹）

YW：我参加戊戌变法，失败。我起义向满清开火，失败。我被迫逃亡，偷渡去美国。我全力筹款，支持孙中山。辛亥革命成功，我非常高兴，可惜年老体弱，不能回国……

（屏幕文字/影像：孙中山给容闳的信《邀容闳归国函》，1912 年）

歌队 7：孙中山极度推崇你，他当临时大总统后便写信邀请你回国担任重要职位。

歌队 8：可惜你已经 84 岁，健康不佳、很快就在美国逝世。

YW：临死时都希望留学计划能由后人传承下去。

歌队 7：你记得唐国安和唐绍仪吗？

歌队 8：唐家湾的两粒糖！

YW：他们都是官派留学的幼童！

歌队 7：唐绍仪做了孙中山的总理。

歌队 8：唐国安做了清华留美学堂首任校长。

歌队 7：你的留学教育报国理想成功传承到—

歌队 8：唐家湾的两粒糖！

YW：我很想见见他们。

歌队 7：你等等。（向外招手，无反应，向歌队 8）两粒糖呢？

歌队 8：Sorry, 忘记通知他们。

歌队 7：（向两人）我们去找他们。

（三人欲下）

（歌队 1、2 急上，拉着 YW）

（屏幕文字：以下是谁在 1917 年说的？

「吾国学生留他国者，不患其科学程度之不若人，患其模仿太过而消亡其特性。」

「其志行稍薄弱者，即捐弃其『我』而同化于外人。所望后之留学者，必须以『我』食而化之，而毋为彼所同化。」

（A）容闳，（B）唐国安，（C）唐绍仪，（D）蔡元培）

YW：1917 年，我已离世，肯定不是我说的，但他说出我想说的话。

（屏幕文字/影像：蔡元培 1868-1940，照片，有关信息：留学德国、组织「留法俭学会」等。）

歌队 2：（问 YW）你认识他吗？

歌队 1：你傻的吗？他怎会认识他？

歌队 2：我也不认识。

歌队 1：他是蔡元培，他留学德国，北京大学校长。

歌队 2：（看手机）他在香港去世，埋葬在香港仔华人永远坟场。

歌队 1：「香江有幸埋忠骨」！蔡元培推动法国勤工俭学就是传承你勤力工作赚钱求学，学成报国和留学教育理想。（向 YW）其实你可以有奖学金，不用辛苦做工。

歌队 2：我扮布朗修士：Yung Wing, if you sign, we shall give you scholarships for your further studies. 你签不签？

YW：No. 不签。

歌队 2：You would have good money to enjoy, you don't have to work for money, and would be an excellent missionary soon.

歌队 1：你签了，可以衣食无忧，专心学习，可以去旅行，可以——

歌队 2：你可以自由自在帮我们传教，帮助更多人，好像我们帮助你一样。请签吧！

YW：Most grateful for your help and support. 我不要有条件的奖学金。我会勤力工作赚钱养自己、交学费。我要的自由是可以自由回国 serve my country as soon as possible. 我要带多多幼童来美国留学报国！

歌队 1、歌队 2：有志气！（向观众）请大家一起念打油诗！

（屏幕文字：《容闳留学报国》作者：余兆权

容闳留学志高昂

培育幼童心不忘

坚守自由报国梦

无金奖学又何妨）

（与观众一起鼓掌）

歌队 1：蔡元培非常推崇容闳，他参加上海交通大学容闳堂容闳铜像揭幕仪式。他强调学生出洋，要保存中华文化特性，吸收西方科学，回国改良社会、振兴国家。

第四场：法国勤工俭学

（屏幕影像：法国勤工俭学。北京法国勤工俭学旧址图片及有关照片。最知名合照：1924 年 7 巴黎。在大合照中圈出周恩来、邓小平、聂荣臻、李富春等名人）

歌队 1：（向容闳）蔡元培成功推动的法国勤工俭学就是你幼童留美的传承，当中有周恩来和邓小平，他们与香港关系密切——

歌队 2：错、错、错。他们与全中国、全世界关系密切，与你我关系密切——

歌队 1：难得你今次说得对，比较全面。

（屏幕影像：往法国的大邮轮）

YW：我想去看看勤工俭学旧址，又想看看他们去法国的情况。

歌队 2：Easy, by Zoom (或者腾讯会议或其他)。

(歌队 1、2 带 YW 下)

(屏幕：Zoom 画面。上角或一边出现三人面部影像)

(歌队 3、4 上)

歌队 3：你去法国留学，好浪漫呀！Romantic!

歌队 4：坐豪华邮轮比坐飞机好。

歌队 3：可以游泳，可以看电影、唱 K、跳舞。

歌队 4：最好就是一日可以无限食好多餐自助餐。

歌队 3：他们上船啦，快来。

歌队 4：我要坐头等。

歌队 3：我加多三级给你，即是坐四等。

歌队 4：我不去了，拜拜。

(屏幕：Zoom 画面，见到容闳、歌队 1、2)

YW：他们说什么？

歌队 1：胡说八道！

歌队 2：这样大的邮轮，四等都不错。中国不可能做这种大的邮轮！

歌队 1：胡说八道！见识少！

歌队 2：孙中山小时初次坐邮轮去夏威夷投靠哥哥，也想过中国何时才能做邮轮。

(屏幕影像：国产大邮轮爱达·魔都号淡入，遮盖之前的邮轮)

歌队 1：超大国产邮轮爱达·魔都号 2024 开始商业航行，没有四等。

(舞台上)

歌队 3：(拉着歌队 4 上，指魔都号) 爱达·魔都号豪华法国游，你参加吗？

歌队 4：参加！

(屏幕影像：国产轮淡出，往法国轮淡入)

歌队 3：快上船，一起去勤工俭学。

歌队 4：(发觉船已变了) 咪搞我！

(歌队 3、4 两人急下，碰撞到要上船的留学生甲和乙)

留学生甲：勤工俭学，这边上船。

歌队 4：我们是送船的。祝你们好运。拜拜。(与歌队 3 下)

(屏幕影像：往法国邮轮码头)

（留学生甲是青年人，留学生乙是少年；其他上船的人，有两个衣着光鲜的人：上等人甲和乙）

（留学生甲在前，兴奋。乙在后，迟疑）

（有些「上等人」要上船，用不屑的目光看留学生甲和乙，并粗暴地推开他们）

上等人甲：中国乞丐太多，为什么让他们走到豪华大邮轮边行乞？

上等人乙：不明白为什么他们不去打工。

（留学生乙手中拿着帽子）

（上等人乙将钱放在留学生乙帽中）

上等人甲：拿到钱就快走。

留学生乙：我们不是乞丐！（想将钱退回）

留学生甲：（阻止乙，同时向两个上等人）谢谢你们！（向乙）所有善意的支持，我们都要表示感谢！

上等人乙：不用谢！去打工，自食其力好。

上等人甲：不要阻着我们上船！

留学生乙：我们也准备上船，去打工！

留学生甲：边打工，边学习。勤工俭学！

上等人乙：很好！年青人有志气！非常难得！

上等人甲：你们上船？几等舱？

留学生乙：（大声）四等舱！

上等人甲：（舒一口气，向上等人乙）我们头等，近天（指向上），他们（指向下）近海底，相隔很远，天堂与地狱！

留学生乙：（愤怒）是谁去地狱？

上等人乙：天堂是平等的。将来我们一起到天堂！

留学生乙：（指上等人甲）我礼让 he 先去！

上等人甲：（拉上等人乙上船）快走！

上等人乙：（向留学生甲、乙挥手）再见！

留学生乙：（向上等人乙）让他先去天堂，你慢慢去，谢谢你，我们后会有期，在天堂见！

（上等人上船，下）

（船汽笛声，烟雾）

留学生甲：（拉乙）我们快上船！

留学生乙：（不动）1884 年中法马江海战，法国远东舰队突袭福建马尾水师。结果中国福建水师 11 艘战舰几乎全毁，其中 7 艘沉没，约 800 名官兵牺牲！血海深仇！

留学生甲：毋忘国耻，缅怀先烈！

(屏幕文字/影像：有关马江海战的信息、图片)

(有其他留学生上船)

留学生甲：(向他们)我们要学做战舰!

留学生乙：很大的战舰!

留学生甲：(拉乙)我们上船!

留学生乙：然后入地狱!

留学生甲：我们不入地狱，谁入地狱?

(屏幕视频：配合以下剧情，船在海上，日出日落，天气变幻，有时风平浪静，有时波涛汹涌)

(船鸣笛声)

(豪华邮轮的人间地狱)

(留学生甲、乙两人在船舱内，还有多人挤迫在一起)

(屏幕上：AI画面配合)

众：(声音混杂、此起彼落)这四等舱真的像地狱!

暗无天日!

闷热肮脏，臭气熏天!

食物像「狗食」，比狗食的更差!

饮水都要限制，好肚饿呀!

好口渴呀!好臭呀!

为什么我不觉得臭?

因为你是臭虫!

留学生乙：快到香港了!

留学生甲：你怎知道?

留学生乙：刚才偷偷出去看。(向甲招手，两人走到门边)

留学生乙：门给上锁了。

留学生甲：原来这是地狱中的监狱!

留学生乙：是炼狱!磨练我们的意志和身体!

留学生甲：你看到香港?

(有人指出暗角下有一小窗。乙去看)

留学生乙：只看到海水!

留学生甲：(急去看)这海水很有意思!

留学生乙：什么意思?

留学生甲：应该是零丁洋的海水!我们过零丁洋了!

(屏幕文字/影像：文天祥人像和诗句)

留学生乙：山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。

留学生甲：惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。

众：我们团结奋斗，不零丁！

留学生甲、乙：（一齐）人生自古谁无死？留取丹心照汗青。

（屏幕文字：此诗作者是谁？（A）李白，（B）杜甫，（C）苏东坡（D）文天祥）

（屏幕：Zoom 画面：歌队 1、2 出现，向 YW 招手。）

（舞台上：歌队 3、4 上）

五人：（向留学生甲、乙，鼓掌）念得好！

歌队 3：（向留学生甲、乙和观众）我们一起念最后两句。

全体：人生自古谁无死，留取丹心照汗青！

YW：我学成从美国返中国，也经过零丁洋。我比他们幸运，想不到他们的旅程这么艰辛。

（船气笛声，到巴黎）

（屏幕影像：巴黎铁塔和其他图片）

歌队 3：（向歌队 1、2 和 4）到巴黎，开始勤工俭学，你们 join 吗？

（歌队 2 离开，歌队 1 离开，只剩 YW 在 Zoom）

（歌队 4 欲下，被歌队 3 拉着）

歌队 4：留学很辛苦，冇啖好食。我宁愿选香港有的学科留在香港读大学。

歌队 3：送你机票。

歌队 4：包不包放假飞回香港？

（歌队 3 不理，欲下，给歌队 4 拉住）

歌队 4：最少一年来回飞四次，最好 business.

（歌队 3 下）

歌队 4：（向观众）阿爸阿妈，你们忍心迫我去留学吗？一定要去？你们是否要我传承容闳？好！我答应你们！我决定去珠海留学！

（歌队 3 在台侧伸头出来）

歌队 3：唐家湾古镇有好多好嘢食。

歌队 4：我和你一起去食。（与歌队 3 同下）

（舞台上空无一人）

（屏幕打油诗：

出洋留学救国梦

列强欺压浪汹涌

邮轮地狱勇闯过

团结奋进迎逆风）

(屏幕文字：巴黎冬天，勤工苦、俭学难)

(屏幕影像：油画—巴黎冬天美景，阳光普照，但寒冷。高贵的绅士淑女带小狗来回散步聊天，有小孩嬉戏。可参考有关名画)

(AI 动画，可以有真人模样，不必穿当时的服装，不用真的小狗，可以用机械狗。)

(舞台上)

(一群留学生瑟缩在地牢阴暗的角落，围着小炉取暖，明显太冷了，饥寒交迫)

(上等人以下剧情进行时围着留学生在外围散步转圈)

(有一留学生，在一旁拉小提琴行乞，音乐幽怨。他穿得不够，不时要跳动抗冷)

(音乐配合以下剧情)

(两个上等人边行边谈)

上等人甲：冬天的巴黎，蓝天白云，风和日丽！

上等人乙：我游遍世界，始终觉得巴黎最好！

上等人甲：巴黎真的是人间天堂！

(一群留学生在小小的地牢)

上等人乙：天堂？富人的天堂，穷人的地狱！

留学生乙：(夸张)巴黎是留学天堂！

留学生甲：又冷又湿，又臭又脏，似留学地狱多些！

众留学生：这是留学吗？

我们做牛做马做苦工，学到什么？

留学生乙：勤工俭学？结果辛勤工作，不能温饱，无钱上学！

众留学生：(分别诉苦)日夜工厂，俭学无望！

苦工搬运，工资几分！

清洁扫街，到处狗粪！

饥寒交迫，凄惨至极！

留学生甲：我们比起巴黎的工人和贫苦大众其实差不多；比起留在祖国的人我们不算太差，我们颇自由。国家水深火热，起码我们不用被敌人屠杀！

众留学生：什么科学技术，船坚炮利全学不到！

不能学有所成，为国争光，宁愿为国捐躯，好过在这里冻死饿死！

留学生丙：我马上回国！（站起来想走）

留学生乙：(拉留学生丙)你有钱买船票吗？

留学生丙：(泄气)那只好拼命赚钱！

(两上等人继续转圈)

上等人乙：(遥指拉琴者)中国来的留学生？

上等人甲：像个乞丐！

上等人乙：小提琴拉得不错！（施舍一点钱）

（拉琴者点头致谢，虚弱地）

上等人甲：你真博爱！希望他们能够学到我们法国提倡的自由、平等和博爱！

（留学生群）

留学生 1：我的老板说我不够年龄打工，他肯请我，是博爱！

留学生 2：但因为年少，所以削减我的工资，是平等！

留学生 3：发工资时故意对所有工人都一样发少，就是平等，然后说：「你有自由收或不收，有自由留下或离开！」

众留学生：巴黎的狗最自由，可以随意去厕所。

留学生 1：留学生亦有自由，可以自由拾狗粪。

（两上等人继续漫步）

上等人甲：法国大革命，废除君主专制，建立共和国，结果影响全世界！

上等人乙：还有巴黎公社，全世界第一次的伟大尝试！但结果失败。

（两上等人下）

（拉琴的留学生突然晕倒，留学生丁上，见到，急扶起他，不够力，急去留学生群找人帮忙）

（留学生后面原来有便衣警察跟踪）

（几个留学生合力将「拉琴者」抬到留学生群中，为他保暖按摩。「拉琴者」醒来，他们给他热茶。）

（警察在周围监视）

拉琴者：非常感谢大家……

留学生甲：幸好他（指留学生丁）刚路过，外面这么冷，你晕倒就很快冻死！

拉琴者：谢谢救命恩人！这里真暖……

众留学生：（惊讶）这里很冷！

拉琴者：大家聚在一起是最温暖的！

留学生乙：刚才你外面拉小提琴？

拉琴者：今天真幸运，有人给我钱！（拿出钱）给你们！

（众不肯收）

拉琴者：我不能白喝白吃白受温暖！

留学生丁：（记起，拿出食物）我忘了，刚才发了少少工资，买了些食物，还有豆腐厂的豆腐，大家快吃！（向拉琴者）李石曾老板要我送给留学生吃的！吃吧！

（众吃，开心）

拉琴者：我来学音乐、学作曲的，不知道学音乐能否救国救民？

众留学生：（对望，不知道，然后一齐）可以！当然可以！可以……

拉琴者：谢谢大家鼓励！我实在很需要鼓励！

众留学生：说得好！我们都很需要！我们要互相鼓励，要团结，要互相支持！

拉琴者：我很幸运，遇上你们，还有遇上免费教我的老师！

众留学生：免费！原来巴黎也有好人！（鼓掌）

拉琴者：你们来巴黎学什么？

（众反应是无奈）

留学生甲：我学到巴黎公社（众正想嘘）……失败的原因，正在学《共产党宣言》。

众留学生：（嗅到香气）好香呀！好香呀！

留学生乙：（拿着一个牛角包）法国牛角包！终于买到第一个牛角包。（指拉琴者）是他给钱我买给大家吃的！

（留学生乙分牛角包，一人一小块）

（众人不断赞叹）

留学生乙：人生第一个……人生第一块牛角包！我会永远记住这块牛角包！

众留学生：天下第一流……口水的美食！我要坚持勤工俭学，学做牛角包。

留学生乙：你用牛角包救国吗？

留学生 4：如果日日有牛角包食，我就不回国了。

（留学生乙踢了他一脚）

留学生 4：哎呀！你为什么踢我？

留学生乙：我送你一个牛脚包！

众留学生：（除了留学生甲，大笑，一起去踢他）牛脚包！牛脚包！

留学生 4：（突围走向留学生甲）救命呀！这群疯牛！（躲在留学生甲背后）

留学生甲：（给他一块豆腐）你要豆腐吗？

留学生 4：我最爱豆腐。我永不会忘记豆腐！

留学生甲：他只是开玩笑。毋忘豆腐！

众留学生：毋忘豆腐！

留学生 4：我不是开玩笑。我只是测试你们啊！我冻死饿死都要回国。

留学生 5：（念诗句）安得牛角包……不是……豆腐千万块，天下大吃俱欢颜，本留学生独饿受冻死亦足！

（众沉默、伤感，但坚毅）

留学生 6：我忘记你姓什么？

留学生 5：我姓杜。

（两个警察冲入，指吓众人，要众人举手。众举手）

警察：你们在这里做什么？（巡视搜查）

留学生甲：围炉取暖！

留学生乙：暖不起，冷不死，饥寒交迫，不生不死！（向众）我们做运动取暖！

(众做运动)

(警察找不到什么，抓住留学生丙)

警察：(向留学生丁)现在拘捕你，走！

留学生丙：我为自己和工友争取合理权益，不犯法！

(警察粗暴地拉他走)

(众阻拦，留学生乙去拉回留学生丁，留学生甲制止)

留学生甲：(向警察)我陪他去！

(警察推开留学生甲，拉着留学生丁下)

留学生乙：(拉着留学生甲)很危险！

留学生甲：我不怕！我有经验。

留学生乙：你要小心！他们可能驱逐你出境。

留学生甲：(向众)我已经准备回国参加革命，不怕驱逐出境！我没有硕士、博士学位，但在巴黎亲身体验到劳动阶级给资本家的压迫和剥削，也学到马克思主义、社会主义的理想和理论，得到搞工人运动和组织的经验。

留学生乙：我也因为看到这里被压迫剥削的老百姓的悲惨状况，令我头脑清醒，认定只有社会主义才能拯救中国和全世界不愿做奴隶的人！

众留学生：我们学工程的，要靠你们革命成功才可以有贡献。

留学生 1：我们搞物理的，也要靠你们。

留学生 2：你们是社会主义、科学技术救国，我们学艺术的，不知可以做什么？

留学生甲：(向留学生 2)可不可以创作一些结合中国和西方艺术、美学，唤醒人们、团结奋斗、战胜敌人、保卫国家的诗词、戏剧、(向拉琴者)歌曲和音乐？

拉琴者：好主意！我会努力创作！

(警察返回，粗暴地拉留学生甲走)

(留学生乙和甲互相拥抱，其他人上前拥抱。)

(警察在中间，不知所措。从众人中推开走出来，下。忽然记起，走回去拉留学生甲下。)

(众依依不舍道别)

(屏幕：Zoom 画面出现)

YW：(Zoom 中，紧张地)他是谁？之后怎样？没事吧？法国警察拘捕留学生，美国不会。

歌队 2：美国不会？

YW：不过他们不准留学生学有关军事的课程！

歌队 1：(指留学生甲)他成功回国。(指留学生乙)他也成功回国。

YW：回国后，他们做了什么？

歌队 2：很多很多！

歌队 1：非常、非常重要……

（屏幕文字：

勤工俭学为救国

先求生存勤工作

艰苦学习炼功成

纷纷归国同拼搏）

（歌队 1、2 请观众一齐念）

第五场：回国、出国

（屏幕影像：沈阳「九一八」历史博物馆残历碑广场）

（音响：撞警警世钟声第一声。以下在适当时候发出其余 13 声：1931 年至 1945 年；配合防空警报声。每一声相隔一年，但不必紧跟）

歌队 3：1931 年 918 事变，是中华民族十四年抗战的起点。

歌队 4：世界反法西斯战争的序幕。不断有人回国，有人出国。

（警世钟第二声—1932 年）

（屏幕影像：法国往中国的码头，汽笛声。）

（众留学生上船与送船的从四方八面一齐会聚，互相打招呼、握手拥抱。见面开心，但对日本侵华十分激奋。以下喜怒说话夹杂出现）

众留学生：你也来了？（问候，寒暄）上船？送船？

日本侵略中国。打倒日本！

国家有难，匹夫有责！

恭喜你拿到博士学位！

恭喜你拿到工程师文凭！

恭喜你们学有所成，马上可以回去制造枪炮战舰！

我什么都没有，只有扎实的身躯，可以为国捐躯！

你要为国杀敌，不是捐躯！

对，我两手有力，可以拿大刀杀敌！（做大刀杀敌动作）

我又矮又瘦，可以做什么？

你跑得快，走路无声，可以做侦察兵！

我懂吹喇叭，可以吹军号！冲呀！（作状吹号角）

我拉小提琴，怎么办？

文艺、戏剧、音乐非常重要，群众和军队都需要你们！

我们需要文艺的鼓舞，慷慨激昂的歌曲可以唤醒民众，动员千百万人，武装我们的思想，加强我们的精神力量，促进我们团结一致，奋勇向前，争取胜利！

（众鼓掌、互相鼓励）

（上船的和送别的互相拥抱，依依不舍，比上一场上船的人多，更意气激昂）

（众下）

（警世钟到了第五声，屏幕文字：1935 年

红军不怕远征难

万水千山只等闲）

歌队 3：（向观众）我们一齐念。

（屏幕出现 Zoom 画面）

歌队 1、2：（Zoom 中，向 YW）我们也一齐念：

红军不怕远征难

万水千山只等闲

歌队 3：我们略修改如下，一齐念：

（屏幕展示打油诗）

留学不怕万事难

波涛汹涌只等闲

祖国同胞遭残害

抗日胜利尽开颜

YW：唐家湾两个细路找到吗？

歌队 2：（拿出两粒糖）两粒糖，好正！

歌队 1：（向歌队 2）你真失败！

歌队 2：网络不稳定……成功了！他们在 Zoom 加入。

（屏幕 Zoom 画面：AI 两唐出现，挥手。YW 回应。共 5 人，很兴奋，说话，但听不到声音）

歌队 1：为什么没有声？

歌队 2：可能没开咪？

歌队 3：有冇搞错？

歌队 4：（向观众）Sorry!

（屏幕：5 人影像都消失了）

歌队 3：（向观众）Very sorry!

歌队 4：Sorry square!

歌队 3：我们会安排他们面对面慢慢谈。

歌队 4：这样更好！

（屏幕列出庚子赔款公费留学信息）

歌队 3：促成庚子赔款公费留学的重要人物有梁诚、唐国安和唐绍仪。留美学生有好多名人。

（屏幕：留学生名单，一个个名字，快速出现……）

歌队 3：还有众多自费、靠努力工作交学费的，他们艰苦奋斗，他们都有中国梦。没有他们，我们今天在哪里？

歌队 4：钱学森呢？

歌队 3：迟些，他是后面的一批。

（屏幕：在一连串的名字中出现钱学森，很快过去）

歌队 3：（指钱学森）见到吗？

歌队 4：（拍手）见到、见到！

（屏幕视频：两邮轮向相反方向慢慢航行，一回国，一离开）

（注：1935 年冼星海由伦敦经香港回上海；钱学森经香港往美国）

（钱（Q）获庚子赔款在往美国的船上，有其他的公费留学生）

（在回国邮轮上，两个留学生 7 和 8）

（相反方向，另一出国邮轮上，两留学生 9 与 10）

留学生 7：终于从伦敦到了香港，很快便到上海。

Q：终于从上海到了香港，还有很远才到美国。

留学生 10：可惜不能停留，在香港看看。

留学生 9：更可惜不能去澳门看看。毋忘国耻！不知何时才可以收回？

留学生 10：只有打败日寇，复兴中国，才有希望收回香港、澳门！

留学生 9：只要唤醒民众，保卫全中国，团结抗日，就一定胜利！

留学生 10：好！保卫全中国！好！我想到一些音乐旋律，要马上记下。

（留学生 9 急下，留学生 10 跟着下）

留学生 7：你也是庚子赔款公费留学美国？

Q：是。相比以前勤工俭学的留学生那么艰苦——（指回国的船）

留学生 7：我们真幸运。我们要感谢美国帮助中国培养人材。

（歌队 3、4 突上）

歌队 3：美国加入八国联军，他们夸大损失，要多了赔款，被揭发后才用赔款来培养亲美的人！这些钱本来就是中国老百姓的血汗钱！

歌队 4：日本侵华，美国保持中立。

歌队 3：实则大做生意，很多日本的武器弹药和物资都是他们卖给日本的！

歌队 4：日本偷袭珍珠港……（歌队 3 将歌队 4 拉走，下）

Q：你去美国学什么？

留学生 7：工业、造船。你呢？

Q：我受詹天佑影响，在上海交通大学学铁路交通，但一二八事变看到上海被日本飞机疯狂轰炸而我们只能逃避和捱炸，就决定要学物理航空了。

（屏幕影像：有关一二八事变图片）

（警世钟声到了第七声）

（歌队 3、4 上）

歌队 3：1937 年七七事变，14 年抗日全面开展！

歌队 4：不是八年抗战吗？

歌队 3：八年是全面抗战！之前在东北已开始抗战，可惜战败。

（第八、九声：1938、1939 年）

（屏幕展示：歌词和有关图片或动画）

（留学生丁上，指挥）

（台上、台下齐唱《黄河大合唱选段》）

留学生丁：但是，中华民族的儿女啊！

谁愿意像猪牛一般任人宰割？

我们要抱定必胜的信心，保卫黄河，保卫华北，保卫全中国！

风在吼

马在叫

黄河在咆哮

黄河在咆哮

……

端起了土枪洋枪

挥动着大刀长矛

保卫家乡

保卫黄河

保卫全中国

（警世钟声第十四声）

（屏幕：新闻图片及文字，不必读出：

大公报 1945 年 8 月 16 日社评：日本投降了！抗战结束了！……得见这胜利的伟大日子到来，我们真是欢欣，真是感激，在笑脸上淌下泪来。)

第六场：追梦

(屏幕影像：1949 年开国大典)

Q：中华人民共和国终于成立了！我们要尽快回去！

(后面出现两个特务跟踪，两人不觉)

J：你刚旅游完便马上回去研究工作，然后又马上赶来听音乐会，不累吗？

Q：相反，与你一起是最幸福的！但是……

J：但是什么？

Q：刚才那个女高音唱的不及你好！

J：这是非常高世界级水平的音乐会呀！

Q：我们回国后，你就可以唱，将我国的音乐会带到冠军水平！

J：音乐会没有冠军水平！

Q：有你世界冠军女高音表演就是冠军水平！

(突然两个特务出现，拉 Q 走)

(Q 想反抗，J 也拉 Q)

(特务拉 Q 下，J 跟着)

(Q 坐在中间，强光照着他。一边是指控他的人，另一边是「帮助」他的师友)

控方：You steal our research, our knowledge and our national secrets!

Q：No! My research generates new knowledge.

师友：你现在的研究、工作、生活环境已是教授中最 top。如果你签约留在美国，永不回中国，我们可以帮你争取更多！签不签？

Q：不签！

控方：You spy! Your communist! If you admit and sign this, we can release you.

Q：No, no, no! I won't sign.

师友：If you don't sign, they will arrest you and put you into prison. 请你签，我们会帮忙保护你！

Q：(向双方) 不签！不签！不签！

控方：You are under arrest!（将 Q 拉到一角，拘留他）

（屏幕文字：「扣押第一天」、「第二天」……）

（舞台上：强光照射，守卫制造噪音和闪亮灯光，惨无人道）

（屏幕文字：「第十五天」；体重下降，15 天内共下降了 15 公斤）

（J 和数人去接他，他极度虚脱，要 J 和几人扶。）

J：多谢他们出钱出力才能保释你出来。

（Q 不能说话，不能应对）

（J 拥抱 Q 痛哭，Q 迷惘）

（众下）

（歌队 5，歌队 6 上）

歌队 5：究竟有没有留学生要返祖国服务曾受到这种折磨？

歌队 6：究竟有没有在科学研究有杰出成就的教授因要返祖国曾受到这种——

歌队 5：还要加上五年被软禁在家中，剥夺自由，被密切监视和禁止做研究的长期折磨！

（屏幕：抗美援朝胜利）

歌队 6：中美谈判，周恩来总理指示先释放 11 名战俘，美方终于释放钱学森。

歌队 5：他们一家四口上船了！

歌队 6：（向观众）大家拍手欢……（问歌队 5）欢送离开美国？还是欢迎回归祖国？

歌队 5：（问观众）欢送？欢迎？

歌队 5、6、观众：（热烈鼓掌）欢迎、欢迎、热烈欢迎！欢迎、欢迎、热烈欢迎！

（屏幕文字：被困五年，终于回国）

（屏幕影像：美国大邮轮）

（Q 被特务监视押送，Q、J 一家四人走向邮轮）

（两个孩子，一男一女）

Q：（指旁边的特务）5 年了，居家软禁，限制人身自由，严密监视管控，还被禁止研究。在这自称是全世界最自由的国家，我只有一种自由：只有去厕所的自由！

孩子：（笑）我们也有去厕所的自由！

J：但我们成功突破，获得去厕所偷偷做研究的自由。

Q：（指脑袋）我还有在这里做研究的自由。（向 J）全靠你、（向孩子）还有你们全力支持！

J：我们一家五年天天团聚，是世界纪录。这是最艰难的日子，也是最幸福的日子！

Q：连累你不能追求你的理想，成为女高音歌唱家和明星。

J: 我没放弃理想, 就算我不能公开演唱, 我可以搞音乐教育, 也可像你做研究, 研究音乐声乐。

Q: 你是艺术结合科学。

J: 你是科学结合艺术。

两人: (一齐) Perfect!

Q: I love you very much。

J: I love you very much too。

(Q 拥抱 J)

两人: (一齐) Perfect square。

两孩: (拥抱 Q, J) Perfect square square!

(四人上了船, 歌队 5、6 为他们拍照)

孩子: (挥手向岸上) Bye bye! America!

Q、J: (一齐) 永不再见!

(开船笛声, 大烟)

(屏幕影像: 船起行)

孩子: 我们离开美国了! 我们真的自由了!

(屏幕影像: 船上的美国国旗)

(歌队 3、4 提醒他们, 指着旗)

四人: (同时看到, 好像一盆冷水淋下) 我们仍然在美国!

歌队 3: 电报! 电报! (送电报给 Q)

Q: (看电报) 要我们小心、注意安全……

(J 马上警觉的四处看, Q 与孩子跟着)

Q: (读电报) 中途千万不要下船!

J: (急拉众人走) 快去房间, 注意安全!

(四人下)

(航程背景是大海、日出日落、蓝天白云、碧海波涛和漆黑的大海, 衬托剧情的变化)

(屏幕: 邮轮航线, 动画。檀香山、横滨、马尼拉……零丁洋……)

J: 已经到了南海!

Q: 南中国海, South China Sea! 我们可以出去看看!

歌队 3: (指前面) 零丁洋!

Q、J: 惶恐滩头说惶恐,

(屏幕文字：诗句)

零丁洋里叹零丁，

歌队 4：(向观众) 我们和他们一齐念：

家齐国安去惶恐，

团结奋进乐零丁，

留取丹心照汗青！

孩子：(兴奋指向海上的海豚) 爸妈，你们看，是什么鱼？

Q、J：(一齐) 中华白海豚！

四人：牠们欢迎我们回归祖国！(拍手、挥手)

(小孩模仿海豚动作)

歌队 4：(模仿小孩) Welcome to Hong Kong 东方之珠！

歌队 3：我们珠海，多了一个海字！

(屏幕视频：船到香港，很多挂上英国旗的船，包括战舰)

J：这是香港。

孩子：我们到香港玩！

Q：不安全。

J：(指船只) 挂满英国旗！看！英国战舰！

孩子：我们不在香港玩！

歌队 3：将来应该去看看。还要谢谢香港！

孩子：为什么？

J：当年周总理……他当时还未当总理。他患重病，由同志偷偷送到香港治病。病好了回到大陆继续搞革命。香港救了周总理，周总理救了我们！

孩子：谢谢周总理！谢谢香港！

歌队 4：应该去周总理治病的地方看看！

歌队 3：(问歌队 4) 在什么地方？

歌队 4：我不知道。

歌队 3：因为抗美援朝胜利，你们才能回国！抗美援朝期间，美国英国包括香港全面封锁中国……

孩子：我们不谢香港了！

歌队 3：全靠一个爱国香港人冒险，成功突破封锁，经零丁洋运送大量战略物资支持祖国！

歌队 4：未听过。

歌队 3：他叫霍英东！

歌队 4：未听过零丁洋。

歌队 3：但有船被击沉，有船员牺牲！向所有为国牺牲的人致敬！（转身，背向观众，站直，鞠躬）

（歌队 5 和 6 来接，护送。警觉地张望）

歌队 5：香港危险，有很多外国势力和特务。要马上离开，到深圳才安全。

（有很多记者涌上前）

香港记者：（用英语）Professor How do you feel about coming back to China? What is your plan? What research would you do?

Q：你是中国人吗？

记者：……是……（用粤语）请问你返大陆有乜嘢计划？会做乜嘢研究？

Q：我听不懂！

（记者用很蹩脚的普通话重复，很搞笑）

（J 警觉，示意 Q）

Q：（明白 J，点头。向记者）我似懂不懂，希望下次能听懂你的普通话。

（歌队 5、6 急拉走 Q）

（火车鸣笛声和行车声）

（四人在车上看风景）

孩子：香港很多人！

歌队 5：人山人海。

歌队 6：People mountain people sea!

（屏幕影像：当时深圳、罗湖照片）

歌队 5、6：到深圳罗湖！

歌队 5：深圳很少人。

歌队 6：罗湖只有过关回乡的香港人，成千上万。

（屏幕视频：大大的五星红旗飘扬）

（音乐，J 先唱《歌唱祖国》，Q 跟着，孩子和歌队跟着一起唱）

（歌队鼓励观众齐唱）

五星红旗迎风飘扬

胜利歌声多么响亮

歌唱我们亲爱的祖国

从今走向繁荣富强

越过高山，越过平原

跨过奔腾的黄河长江

宽广美丽的土地
是我们亲爱的家乡
英雄的人民站起来了
我们团结友爱坚强如钢

(以下对话，歌队歌声继续)

(四人向国旗敬礼)

(屏幕视频：火车开行，两旁是农田和山)

(火车汽笛声和行车声)

(四人在车上看风景)

孩子：很绿、很绿、很 green, very green! 很多农田很多山，山连山！还有小河大河。火车过大桥……

歌队 5：他们能坐上火车，全靠詹天佑！

歌队 6：詹天佑是中国火车之父？

歌队 5：中国铁路之父！

孩子：火车很快，很快到上海？

歌队 6：当年长江没有大桥，所以很慢。

歌队 5：现在有 1 条，武汉长江大桥！

歌队 6：现在只有 1 条？

歌队 5：有两条？三条？……（向观众）100 条？200 条？

歌队 6：现在高铁快得多！

歌队 5：全靠中国高铁之祖父！

孩子：很快可以见到爷爷？

(屏幕影像：太阳出来了)

歌队 5、6：（唱）太阳出来了……

众：（一齐欢呼大叫）：上海到了！

(另一边，Q 父在等)

(四人走向 Q 父)

Q：爸！（拥抱父）

J：爸！（拥上去，喜极而泣）

(两孩子不知怎么做)

J：快叫爷爷！

两孩：（迟疑）什么……是……爷……yeah？

Q：爷爷是你爸的爸爸！

J: Your dad's dad!

两孩: (走近, 大声) 爷爷! (拥抱爷爷)

(全家五人拥抱, 喜极而泣)

爷: 团聚了! 团聚了!

孩子: Yeah! Yeah! Yeah!

爷: 够了, 不用叫爷爷了.....一家团..... (拥着两孙儿) 可惜婆婆看不到孙儿们!

Q: (向孩子) 我们去拜祭婆婆! Your dad's mum!

(五人到另一边, Q 母坟前)

(鞠躬拜祭)

Q: 妈.....我对不起你.....

J: (向孩子) 送首歌给婆婆..... (忍不住哭泣)

(两孩向爷爷和婆婆唱《燕双飞》)

(屏幕展示歌词)

(注: 蒋英晚年整理, 与钱学森儿时合唱的歌曲。)

《燕双飞》:

词: 张宗荣 曲: 于文 / 源自民国流行曲

燕双飞, 燕双飞,

海角天涯俩相随。

俩相随呀人沉醉,

晴天霹雳一声雷。

寒风起, 燕分开,

多少柔情多少泪。

燕双飞, 燕双飞,

关山万里不如归。

不如归呀泪双垂,

见景伤情心欲碎。

寒风起, 燕分开,

只恨命运不恨谁。

(屏幕和歌队配合)

(歌声和歌词继续, 作为下面的背景)

(Q 静静拉 J 到一边)

Q: 我很快就要开始工作, 聚少离多, 要靠你照顾他们了。

J: 国家非常需要你! 没有国、那有家! 你放心全心全力投入! 你责任重大, 任务艰巨.....

Q: (敬礼) 坚决完成国家任务!

J: (向 Q 敬礼) 我也坚决完成家庭任务、音乐任务!

(歌曲继续配合两人又要分开)

(Q 挥手离去, 众人依依不舍)

第七场：太空漫游

(北京。J 在家门外等 Q, 心急)

Q: (上, 大叫) 我退休了!

J: 欢迎回家, 你是真的回家吗?

Q: 这次是真的!

J: 从今以后, 我每天都可以见到你。

Q: (伸手向 J) 每天都可以抱抱你。

(两人拥抱)

J: 你答应退休后带我去旅游。首先我们一起去“飞天”, 去敦煌! 然后去香港、深圳、珠海, 游遍全中国!

(屏幕显示“飞天”画像)

(Q 摇头, 摊开手)

J: 没钱游全中国? 对不起, 你说「钱归你, 奖归我」, 我将你归我的百万奖金都捐了。

Q: 捐得好!

(Q 指墙上挂着四不原则: 「不题词」, 「不為人写序」, 「不出席应景活动」, 「不接受探访」。屏幕显示)

(屏幕和音乐, 时光流逝)

(J 在家中, 免费教学生)

J: 要唱好歌, 先做好人, 中西唱法和科学艺术融合, 集合大师们的智能, 真善美统一, 更要拯救中华民族声乐!

(学生拍手)

Q: (持拐杖和拿着蛋和星星曲奇饼给学生) N 蛋 N 星来了!

学生: 你做的?

Q: (指 J) 是你们老师做的!

学生: 这么多蛋和星, 真的是 N 蛋 N 星!

Q: (给蛋和饼众人) 世界和平蛋!

J: 天下为公星!

学生: 谢谢老师免费教我们, 还有蛋和星吃!

J: 这些星星, 是特别预祝你们这些新星的!

(学生下)

(时间飞逝)

(Q 坐轮椅, J 推, 两人兴奋地看电视)

Q: 快快, 长征 N 号要发射了!

(屏幕影像: 发射成功)

(音响配合)

J: 北斗星成功入轨! (两人鼓掌)

(J 推在轮椅的 Q 向另一边, Q 比前虚弱)

J: 神舟 N 号发射圆满成功!

Q: 快快, 返回舱的降落伞打开了!

J: 返回舱成功落地了!

Q: 航天员出来了! (两人鼓掌)

(接上很多观众热烈掌声)

(屏幕文字: 桃李满天下音礼答恩师 庆祝 90 生日感恩音乐会)

司仪: (向观众席, 有歌队在观众席配合) 桃李满天下, 音礼答恩师。庆祝老师 90 岁生日感恩音乐会, 现在开始!

(全场鼓掌。屏幕快速展示不同的人演唱)

(台下的歌队上台, 加上台两侧的一同谢幕)

司仪: 请老师上台!

(J 上台, 向台上台下致谢)

J: 唱得真好! (指台上台下) 我那有这么多学生?

(屏幕文字: 列出学生名单, 学生越来越多)

司仪: 你的学生, 学生的学生, 学生的学生的学生, 中国的、来自四海的……。还有很多没来, 要我们代表他们向你致谢! 谢谢老师! 你的生日愿望是什么?

J: 我想教多些学生!

(众鼓掌)

(过场)

(Q 卧病, J 照顾他)

(学生们上, 有一两个小孩。小孩送花给 Q)

小孩：送给你，尊敬的老师！

Q：她才是你们老师，应送给她！

（其中有一两个是 Q 的学生研究生）

学生：我是你的学生！

研究生：我是你的研究生！

Q：（认不出）你们是……（向 J）你究竟有多少学生？

J：（举起四只手指）四……

Q：四个？

J：四代学生，不知多少，都是新星！

Q：地上的新星很多，天上的卫星也不少！

学生们：我们作了一首诗送给两位老师。

（朗诵。屏幕文字：「桃李满天下，卫星满天飞，鲜花谢恩师，科艺情深美」）

Q：我要感谢与我们一起作战的同志战友，更要感谢祖国……

J：感谢祖国给我们机会……

学生们：也给我们机会，为中华强国梦、为中华民族伟大复兴、为人类命运共同体奋斗！

Q：我以前经常梦想全世界人人都可以坐火箭快快乐乐漫游太空。

（小孩抱着玩具熊猫送 Q）

小孩：熊猫可以漫游吗？

Q：欢迎熊猫！

小孩：我可以带家里的小狗漫游吗？

J：欢迎小狗小猫！

（众鼓掌欢呼）

（灯渐暗，只见 Q 与 J）

（屏幕视频：宇宙深处有一特别亮的星）

Q：最近很奇怪，时常发梦自己一个人去 QQ 小行星。以前觉得太远了，现在觉得很近……很近……

J：我与你一齐去！

Q：最近觉得可以起程飞了。

J：你慢慢来……

Q：你慢慢来……

J: 你等等我, 让我们一起飞!

Q: (指上天) 他不准!

(有人推轮椅上的 Q 离开, Q 挥手道别)

Q: (虚弱地) 我先去 QQ 行星。

(有人送花给 Q。伤感)

众学生: 老师再见!

J: (向 Q 挥手) 我尽快来找你!

(Q 下, 众送别, 伤感)

J: (向众) 老师送你们一首歌!

(J 先唱《世界是你们的》, 其他人和歌队加入。有几句新歌词。)

(歌队鼓动观众一齐唱)

(屏幕文字:

世界是你们的,

也是我们的,

但是归根结底是地球的,

但是归根结底是宇宙的。

你们青年人/我们中国人,

朝气蓬勃/团结奋斗,

正在兴旺时期,

好像早晨八、九点钟的太阳,

一齐搭乘漫游太空的火箭,

希望寄托在你们/我们身上。

(有人送花给坐在轮椅上的 Q。众送别, 伤感)

众: 老师再见!

(J 下)

(屏幕视频: 动画。浪漫主义色彩, 对比梁祝化蝶和牛郎织女)

(Q 坐火箭到了 QQ 行星, 向 J 招手)

(J 坐火箭与 Q 欢欣重聚)

(两人共同宣布 QQ 行星改名为 QJ 行星, 欢迎大家到 QJ 行星旅游和居住)

(背景音乐《国际歌》)

歌队甲: 请所有人—

歌队乙: AI 人

歌队甲：请所有人、AI 伟人，跨越时空大团圆！

（屏幕：AI 辅助生成视频。各人的名字由歌队说出，也可以不说。）

（YW 见到唐国安、唐绍仪，三人拥抱。黄宽黄胜加入）

（众歌队欢呼鼓掌）

歌队乙：要不要带些豆腐去？

歌队甲：当然要，豆腐是我们中国人发明的健康食品。

歌队乙：还要带牛角包。

歌队甲：牛角包不健康。

YW：食物有分健康不健康吗？我们以前经常捱饿，所有食物都是救命的！

歌队甲：今时不同往日。

歌队乙：我们已经成功脱贫了！

（众欢呼）

YW：我们去 QJ 行星。欢迎大家参加！.....

歌队甲：其实荣获两弹一星有很多人，应该请他们一齐去！

歌队乙：几多人呀？都是留过学回国的？

歌队甲：不告诉你，让你心痒痒。

（屏幕文字：荣获两弹一星勋章有 23 人，当中有多少人曾留学？

（A）0 人，（B）1 人，（C）21 人，（D）32 人）

蔡元培：我和很多勤工俭学的留学生也去！

YW：我也要请留美幼童去。

黄宽：（向何启）何启，你去吗？

何启：医学院有很多毕业生.....我今次先带一个来。

众：带谁？

何启：Dr Sun Yat Sen!

孙中山：（鼓掌）革命已经成功，天下尚未大同，同志仍须努力，实现天下为公！（向容闳）请你做领队。应该你做领队，没有你这留学生之父，怎会有我们？

（众坐火箭去 QJ 行星。QJ 迎接）

（YW 与众与 QJ 欢聚，非常高兴）

（歌队多人加入，恭贺大团圆）

（歌队有人与 YW、众人及 QJ 拍照、合照、自拍，更高兴）

（歌队中有人发起扫 QR code 加入群组，众互相作状用手机互扫。不必用真手机。欢乐气氛更上一层楼，互相握手、拥抱）

（奇幻万千火箭升空，全世界不同种族人类，还有熊猫、小狗、小猫等坐火箭漫游太空）

(配合敦煌飞天升空)

(注：与挪亚方舟相反)

(唱《国际歌》最后两句(略改歌词)：

团结起来到明天/到太空

英特纳雄耐尔/人类命运共同体

就一定要实现！

(歌队上)

歌队：全人类万物共同太空漫游，真快乐，真 happy! 应该庆祝！为大家送上「世界大同快乐歌」！

(屏幕展示「生日快乐歌」新编歌词)

齐齐共同快乐

齐齐令人快乐

歌队：请大家站起来，亮手机、一齐漫游太空、一齐庆祝、一齐唱、一齐 happy!

(大合唱)

齐齐共同快乐

齐齐令人快乐

齐齐加添/家添快乐

世界大同快乐

Happy today to you

Happy today to me

Happy all days to families/universe

Happy all days to all

世界共同快乐

(以上可重唱一次)

歌队乙：我们谢幕吗？

歌队甲：当然要谢幕。香港戏剧大师钟景辉最近安然谢幕。

歌队乙：(向 YW) 你认识他吗？

歌队甲：他当然不认识……(向 YW) King Sir 是你耶鲁大学的校友，毕业之后回香港为戏剧发展和教育作出重大贡献。

(YW 鼓掌)

歌队乙：本剧的导演——

歌队甲：(制止他，在耳边说) 不要说这些……

歌队乙：就是 King Sir 创立的戏剧学院——

歌队甲：你听到我说话吗？

歌队乙：我听到你说话，但我不知道你说什么。

歌队甲：你再说我就—

歌队乙：你就鼓掌—（快速）第一届毕业生！是 King Sir 的学生！（鼓掌）

YW：（鼓掌）

歌队甲：谢幕！

（屏幕上的火箭上有蛋糕，越来越多，出现一个特大蛋糕，写上「世界大同快乐」，由超大火箭速递到 QJ 行星）

（全场欢乐歌声中剧终。屏幕上文字：The end 慢慢变成 The beginning。

「剧终」变成「剧始」和「QJ 行星再见」）

（播音和屏幕：前往 QJ 行星火箭 QJ 1001 号航班开始登火箭！开始倒数：10, 9, 8……3, 2, 1）

（歌声和歌词继续播放，屏幕影像继续，直至所有观众离场。）

—全剧完—

2026.07.09

2026.08.17 整理

2026.10.03 修订

打油诗

《留学·中国梦》打油诗五首

关品方

1. 容闳

万里渡重洋，
初心念梓桑。
首推游学策，
火种振炎黄。

2. 唐国安

负笈赴西洋，
兴学启学堂。
清华基业立，
育才报家邦。

3. 詹天佑

远路习工程，
雄心不肯轻。
京张通大道，
华夏第一条。

4. 唐绍仪

少年出海习新知，
折冲外交挺国威。
历尽风云风骨在，
一腔热血护邦畿。

5. 钱学森

苦研航天在异乡，
牢笼难锁报国肠。
归来铸就长空剑，
赤子千秋姓名香。

《创作有感》 林大庆

1. 火箭发明千多年
鸦片难敌舰炮坚
革命思想源于港
缅怀先烈勇向前
推翻满清除祸根
联俄联共敢为先
仍需努力同志们
铭记国耻防变天

2. 发明火箭中国先
积弱百载苦无边
庚子赔款留学去
学成报国意志坚
无惧逼害智应对
韩战胜利出生天
两弹一星振国威
中华复兴勇向前

《读《留学·中国梦》剧本有感》 陈玉音

技不如人要发愤
漂洋留学历艰辛
十年磨砺报国梦
拥抱大同转乾坤

*向不畏艰辛，勇于承担，为共筑「人类命运共同体」而努力的人致敬

2026.08.18

《依韵和玉音<读《留学·中国梦》剧本有感>》 余兆权

漂洋留学几艰辛
游子回归为国民
科技兴邦知耻勇
百年得见大同滨

2026.08.18

《共筑大同梦》 陈玉音

师夷长技求进步
历史承袭传正道
兼收并蓄导创新
国富民安太平路
世纪力行同筑梦
艺术文化冶一炉
中外交融无界限
越洋留守非殊途

2026.08.18

《留学·筑梦人》 陈宝敏

昨天留学甚艰辛
学成归国筑梦人
今天放洋路更近
毕业回家献心神

2026.08.18 原创

AI 建议：

（一） 昔日求学路艰辛，
学成归国筑梦真。
如今放洋寻广远，
满腔报效献心神。

（二） 昔年留学路多辛，
赤子归来筑梦真。
今日放洋通四海，
报效家国献心神。

（三） 往昔求学极艰辛，
学成归国筑梦人。
如今出国无难事，
献尽心力报国恩。

《抗美援朝两弹一星中国梦》 余兆权

雄师跨海势如虹
义贾英东助挽弓
抗美援朝铭骨血
兴邦雪耻溯初衷
九州四海中华梦
两弹一星天地通
今日升平驱屈辱
共同命运勒苍穹

2026.08.20

《爱与梦飞翔》 朱月翹

烟花璀璨诉梦想
学效嫦娥奔月亮
只在发梦难登天
用爱实践梦飞翔

2026.08.18 原创

AI 建议：

烟花璀璨诉梦想
学下嫦娥奔月亮
边有天梯上太空
用爱实践梦飞翔

作者修订：

《百年中国梦 - 爱与梦飞翔》

烟花璀璨诉梦想
学下嫦娥奔月亮
百年火箭上太空
用爱实践梦飞翔

《力行留学中国梦》 林大庆

抗美援朝霍英东
勇破禁运建奇功
钱学森被困美国
周恩来智救返中
勤工俭学伟人多
容闳先行齐歌颂
两弹一星护国安
力行留学中国梦

2026.08.20

《留学不了情》 陈丽音

莘莘学子赴远洋
求知若渴盼自强
胸怀家国情未了
壮志凌云意气长

2026.08.18

《香港·中国梦》 陈玉音

封锁线下运铁皮
鲤鱼门峡渡内地
爱国商人患难情
促使停战里程碑
航天之父遭拘留
干戈过后归有期
华润协助港上岸
力行献剧庆金禧

2026.08.20