

目錄

莫紉蘭校長題字

童心未泯 滿天星輝……………凌嘉勤…1

《反斗為食滿天星》……………1

《整古做怪滿天星》……………55

戲餘閒話 點滴深情……………153

杜雯惠／蔡更德／祖 詩／鍾秉瑜／顧笑蕙／

陳紅梅／李潔瑤／許堅信／黎錫鏗／胡寶秀／

莫鳳儀／朱月翹／陳玉音

莫紉蘭校長題字

力倡演藝
行已多年
劇種求變
社教斐然

莫紉蘭書



反斗、「為食」、整古做怪，人之天性也。

人若不反斗，何來遊戲、娛樂？

人若不「為食」，何來經濟發展？

人若不整古做怪，何來藝術創作、科技發明？

沒有了反斗、「為食」、整古做怪，我們的生活將如一潭死水，毫無生趣！

一九九四年的某一天，機緣巧合，與香港兒童文藝協會的朋友談起合作的可能性，很快便確定了演出一齣以兒童為主、貫串三代的歌舞劇的計劃。

兒童劇、歌舞劇，「力行」都沒有經驗。林大慶和陳麗音也從沒有編寫過這類劇本。但是，我們卻得到強而有力的支援：先有杜雯惠、鍾秉瑜、陳紅梅；再有蔡更德、祖詩、戴玉明、顧笑蕙、李潔瑤。他們的音樂、歌曲和舞蹈給演出注入了生命和活力。沒有了他們的參與，便沒有這個《滿天星》系列。

編劇的過程，也是一次新鮮的經驗。劇作者先寫出了全劇的分場大綱；接着是作曲、填詞。劇作者聽了音樂、讀了曲詞，與編舞者討論舞蹈場面，然後他們才開始編寫全個劇本，把音樂、曲詞和舞蹈都融匯到劇本中，成為劇本不可分割的部分。

排練的過程認真而艱辛，卻又充滿了歡樂和創作的喜悅。成人演員大都有豐富的舞台經驗，但在台上又唱、又舞、又演，還是一項難度甚高的挑戰。

孩子們雖欠演出經驗，但是他們學得很快。有付出，才有收穫。孩子們在排練和演出的過程中，都能親身體會到這個道理。暑假的排練，也是他們人生的一課。

《滿天星》的演出是一份集體創造的經驗。很多參與演出的朋友，都在本劇集裏留下了他們點點感受—我們都童心未泯，仰首而見滿天星輝。

是為序。

1996年6月

「滿天星劇場」第一輯

這些頁面不提供預覽

戲餘閒話 點滴深情

《反斗為食滿天星》是我創作兒歌的第一次，也是唯一的一次。感覺上，寫兒歌的自由度較大，包袱較少。小孩子學唱歌容易，沒有音域限制，於是創作起來，可以天馬行空，得心應手。

每一場演出，我都在觀眾席中，聽到小朋友唱出自己的作品，看見台上的演員、台下的觀眾都融入歌聲之中，我感到興奮。

《反斗為食滿天星》給我百分百的滿足感。

—杜雯惠—

我喜歡創作兒童歌曲。以童心看世界，可以入曲的題材極為豐富。為《整古做怪滿天星》作曲，更使我接觸到一些平時想也沒想到的題材。作品完成後，我竟也陶醉在這些歌曲中，享受著極大的滿足感。

—蔡更德—

填寫兒童歌詞是一份艱巨的工作：「兒歌要有教育意義，灌輸知識，小朋友有所得著……」這些無形的枷鎖像擔子般壓在肩膊。其實兒歌也可視作一種消閒品，一種讓小朋友舒緩壓力、釋放自我的方法。很高興力行劇社給我很大的自由度和創作空間。至於「得著甚麼」、「學到甚麼」，大家不妨去自己親身感受吧。

—祖 詩—

今日香港，以兒童為主的劇本已經不多，以現今社會兒童身邊事物為題的兒童劇則更少之又少。《滿天星》是難得而寶貴的劇本。

演出期間，我曾作觀眾，台上的一切對我來說，都是這般熟悉。我覺得很親切。劇中的人物，個個都有血有肉；台下的觀眾，人人投入。縱使演出有不足之處，劇本本身卻處處都能引起大家的共鳴，極具意義。

—鍾秉瑜—

接觸力行劇社是一種緣份。

一群志同道合的幕後工作人員，一班精靈活潑的小朋友，充滿了百分百的熱誠和投入，使我的小宇宙能量也刺激起來。尤其是這群可愛的小朋友，放棄了假日嬉戲的時間，努力地排戲、練歌、排舞，絕不簡單，我也被傳染得「整古做怪」起來。

我衷心祝福，希望這一個精彩的演出能給每一位台前幕後的大、小朋友，留下美麗的回憶。

—顧笑惠—

作為歌唱指導，我認為《反斗為食滿天星》的音樂、歌詞和編曲都做得很好，每首歌都有其特色，且容易上口，教起來也容易得多。主要演員很盡力練歌，雖然他們並不是學聲樂的，但演出也算滿意。

作為兒童劇，選擇反斗和為食這個題材很適合，戲的對象是小孩，而演員也主要是小孩，十分難得，也走對了方向。

—陳紅梅—

兒童擁有無限的潛能，只要細心去發掘、栽培，便會發現他們的世界充滿各樣的夢想。這些夢想，激發起他們有無比的勇氣去接受不同的挑戰，從而創造他們美好的將來。

就讓我們一同進入他們所創造的奇妙世界，重溫我們童年美夢。

—李潔瑤—

我很喜愛《滿天星》這兩個劇本，它們使我能與這麼多孩子在一起排戲，又被這麼多可愛的孩子一聲聲的叫「爺爺」、「爺爺」。欣喜之情，非言語所能形容。看著他們幸福的今天，想起自己在戰亂中顛簸的童年……但願孩子們都能珍惜現在所擁有的幸福，在家要孝順父母，在學校要尊敬師長努力學習，在社會要勤奮向上。

—許堅信—

在與孩子們排練的過程中，孩子們的天真憨直，淘氣，反斗，為食……以及可愛的笑容，使我不知不覺間亦回到從前。

—黎錫鏗—

排《整古做怪滿天星》的過程給我的感覺很溫馨。導演、編劇、編舞、音樂總監、舞台監督、堅叔（許堅信）、小朋友……大家互相尊重，無分輩份，有問題或建議大家提出來研究，那種溝通的方法很舒服，我很享受這種氣氛。老中青互相關懷，彼此「LISTEN」，不就正正是這劇的主題嗎？

生活與戲劇的關係就是如此奇妙！

—胡寶秀—

一九九五年，在一個偶然的機會下，我又再次投入兒童劇的懷抱。

經過二百個小時的排練，加上大演員與小演員的絕佳配搭，演員現場演唱的獨特演繹，舞蹈與戲劇的自然糅合，佈景與道具的創新設計，演員與觀眾的親切交流，這才能擦出一些火花，一些迴響……小朋友觀眾回家後仍愛哼著易學易唱的動聽歌曲，跳著活潑有趣的美妙舞步，談著設計可愛的巨型食物……我希望這一點一滴的回憶、回味都能帶給小朋友多一點歡樂、多一點童真、多一點文藝氣息。

—莫鳳儀—

反斗、為食、整古做怪都是小孩子常見的行為，有些家長會為這些行為大感苦惱，不知如何「對付」。

有人會嚴加處理、甚至管制；有人則會以愛相待，循循善誘。但無論選擇了嚴厲或溫和的對策，他們都是希望孩子健康地成長。

孩子作出種種古怪行為的背後，其實都想得到「大人」的注意，給予他們適當的關懷。

希望看過這兩個劇的朋友，從中可得到點點的啟示。

—朱月翹—

孩子是父母心中的星星。

父母是孩子心中的太陽。

星星太陽，同在空中，卻各顯光芒；父母子女彼此關懷，互相疼惜，卻仍感空虛寂寞，或覺孤單冷清；是沒空去坦誠了解，抑或忘記了傾訴和聆聽？

二十多位小朋友在台上整古做怪，歌唱心聲；無數父母在台下放開懷抱，投入感情。台上台下，孩子父母，包容在同一空間，溫馨愉悅。

多謝小孩子的父母。感謝他們每次不辭勞苦的接送小孩。在他們的鼓勵和支持下，我們可從小孩身上，體會到甚麼叫作「無可限量」。

—陳玉音—