

序

盧國沾

讀了第二幕。我問林大慶：「這《笑難忘》第三幕，你怎麼寫？」那時他還沒寫第三幕，由於宣傳需要，他把未完成的劇本交了給我看。我看是看了，看得出他的思路，總是想不到他可以怎樣修筆，第三幕要收筆了，雖談論劇情時我們還不能決定劇名，我只對劇情發展好奇。因為：劇本充滿語趣，但人物因語趣而突出。這樣的劇本是很難處理的。

我沒資格談劇本，因為嚴格而言，沒寫過。只因也搞個舞臺劇、曾策劃電影，對劇本好與不好，有一點我人喜好。及至我讀：「笑難忘」第三幕，才感到劇名與劇本好像還有一點虛位銜接不上。純因宣傳上的限期，我們在沒寫完劇本便要決定劇名，這方面，我作為「力行劇社」的宣傳一員，是要負上責任、需要向公眾交代的。我要說的是：劇本比劇名好，劇名太早催生，表達不到劇本的深度。

就如這篇序，我知道無法達到點睛作用，因為我成為「力行劇社」一員只是偶然的事，上次他們演「犀牛」，林大慶問我能不能幫他做宣傳，而我們都是「家計會」裏的一份子，多年來都在開會時碰面，就輕易答應了這個要求。長期以來，我只知他是個醫生，沒料到竟是搞話劇的。是以我不算對林大慶有很多認識，對他過往有點無可稽考之嘆。這「笑難忘」，與他以往寫的有什麼不同，就這樣的問題我也答不上了。因此這篇序，就不能將林大慶以往的劇作發表意見，而沒有往事，就談不到現在，是以我只能說我被劇本吸引住。說不出其他。若有，我會說好喜歡他的人物刻劃，與及這個劇那種冷朝的特色，是這些吸引了我。

讀完了第二幕，我寫出了兩句：「不哭昨日事，怎笑眼前人！」林大慶說我說中了。於是便選了他們做宣傳的句子。沒料到讀了第三幕，又覺得這兩句話欠了點什麼。原來第三幕，別有洞天。

這就是「笑難忘」，難以用一兩句話概括。

一九九一年十一月

香港

目錄

笑難忘.....	1
噪音逼人來.....	97

這些頁面不提供預覽

後記

林大慶

在香港，有觀劇經驗的人不少，但鮮有人有勇氣閱讀一個劇本。事實上，閱讀劇本並不困難。劇本當然以對白為主，加上適當的內心、動作、氣氛和環境的說明，一般讀者是可以充分了解的。與小說不同，一般而言，劇本中人物的內心描寫通常是點到即止的，而外在表演則會較鮮明突出；特別是人物之間的相互關係，則往往是透過內在矛盾向外爆發而更激烈地呈現在讀者或觀眾眼前。由於演出時間所限，劇本的情節往往更緊湊集中，語言的處理更為簡潔精煉。因此，在閱讀劇本時，讀者更能充分發揮自己的想像力和創造力，將劇本中的文字變化為眼前的精彩演出。

一個劇本，能夠有機會出版，自非易事；要是能在首演期間與讀者或觀眾見面，則更屬罕見。這次〈笑難忘〉和〈噪音逼人來〉的出版，可說是筆者的一個「美夢」成真！本來，一個未經舞臺演出洗禮的劇本，始終是一個未夠成熟的作品。然而，作為文學作品的一種，劇本同樣需要讀者的檢閱。讓觀眾在觀劇之餘讀到劇本，既能滿足到一些希望更深入探討劇本的觀眾的要求，同時亦提供機會，讓觀眾比較一下舞台上的演出和文字上的表現，這該是饒有趣味的，更重要的是；這肯定更能催化創作劇本的成熟。

這集子中的兩個劇本，在編寫過程中，一直得到「力行劇社」的朋友的大力支持和參與，其後並得已搬上舞台，感謝之情，難以形容。可以說，沒有「力行」演出的「壓逼」，便沒有這兩個劇本的出現。至於劇本的出版，得到盧沾兄和乾惠出版社全人的大力協助，謹以致以衷心的謝意。