

目錄：

序一：志同道合，殊途同歸.....馮祿德	iii
序二：人生因戲劇而豐盛.....莫鳳儀	ix
引言.....	xiii
第一節課：劇本是戲劇的靈魂.....	1
戲劇——心連心的活動.....	6
戲劇的「心」.....	11
劇本的主題.....	18
第二節課：劇本的面——主題與背景.....	33
主題的掌握——從生活中來.....	35
背景的選擇——營造環境氣氛.....	54
第三節課：劇本的點——人物.....	69
角色的台詞.....	74
人物的性格.....	82
立場與取向.....	94
第四節課：劇本的線——情節.....	107
故事與戲劇行動.....	110
戲劇性.....	121
總結.....	131
後記.....	135
附錄一：劇本簡介.....	139
附錄二：劇本推介.....	149

序一

志同道合，殊途同歸

隨着新高中學制於前年開始實施而中文科課程的選修單元於去年開始施教（中國語文科有戲劇工作坊，中國文學科有戲劇文學評賞），戲劇可以更全面而較正規地融入本港的基礎教育了。老師與學生對研習戲劇的中文參考書都渴求甚殷，對能切合學習者興趣、程度、能力的參考書，一直翹首以待。

感謝玉音，她把過去引導學生接觸戲劇、認識戲劇、編寫戲劇的經驗與心得，著述成《陳老師的四節編劇課》一書出版，着實合時合用。玉音成就這樁好事，更是可喜可賀，她竟還囑我為她寫序，讓我感到既溫暖，又興奮。

玉音說我是她學習戲劇的啓蒙老師，初時我感到有點惶恐。（記得中學時，曾見過有些高年班的同學對迎面而來的初中老師視若無睹，更不要說行個敬禮。問他何以如此倨傲不恭，他滿不在乎地說，那人只負責教低年級的，我現在已是預科生了。）由於玉音誠懇的態度與語氣，就像她姊姊麗音、姊丈大慶，永遠都笑容可掬，恆常地流露樂於與人相聚的熱情，令我這個當年跟他們一起探索戲劇的「老」朋友不再疑慮，反而倍感親切，即如我們一群小學同學，到現在還跟五十多年前教導我們的師長定期相約飯局，分享師長寶貴的人生閱歷。師長老當益壯，跟我們相聚，眼神流露滿足與欣慰。

原來我與玉音有不少相似之處。

我們都是個中文老師，得到中華文化的薰陶，重視學問的傳承，享受敬師愛生的愉悅。《陳老師的四節編劇課》就是這樣開展的：「一群十六七歲的小夥子，忽發奇想，要接觸一些他們以前從未涉獵過的東西——戲劇。因緣際會，他們遇上了我！」「作為一名投身教育行列三十載、致力培育青少年德智體群美的老師，我又怎能不盡力扶他們一把？」我依稀重見大慶、立勳當年向我岳丈李援華先生執經問難，我又恍惚回到昔日銅鑼灣南來餐廳，大慶、立勳問我能否跟他們合作，排演他們的第一部作品。真的是因緣際會，其實是同氣相求。通過大慶，我得以結識麗音，因而也得遇玉音。玉音與我，跟多位杏壇、劇壇前輩一樣，都重視文化的傳承，都珍惜能與後來者在學習途程上結伴而行。

當年跟麗音、玉音排練《等待果陀》、《犀牛》，我正在考試局工作，身負設計高中中國語文及文化科之責。排戲之餘，免不了大談自己對設計這新科目的理念與期盼——青年人要有獨立的思考，要擁有純熟準確而全面的語文能力。在那群可愛的劇友所流露的眼神中，我看到認同與支持。廿多年後的今天，我已離開了考試局，轉戰於教育學院而未肯言休。離開考試局前，我又有機會參與設計新高中課程，我建議在語文、文學的課程開設與戲劇有關的選修單元，獲得支持，我甚至親自執筆撰寫「戲劇工作坊」的課程簡介，以確保教學、評核應走的方向。自考試局退休後，我除了在教育學院開設「戲劇與語文教學」單元外，也協助教育局主持相關的研討會與工作坊一類的師資培訓課程。請勿誤會我在展示個人行狀，我旨在強調青少年研習戲劇的意義與作用而已。蒙上天眷顧我，厚愛我，讓我由中學開始可以接

觸演講、辯論、朗誦與戲劇，也由於這些活動，讓我明瞭如何去做一個人，如何修身、處事，如何擔承家國民族、社會世界的責任。我不認為我們的下一代要得天獨厚才能接觸上述的活動，才能學到上述的道理。玉音同樣「深明戲劇對青少年德智成長的作用」，多年來致力向青少年推廣戲劇，我們應屬戰友。時至今日，戲劇教育氣勢正盛，同志眾多，玉音，吾道不孤啊！

學習首重興趣。戲劇具多方面功能，毋庸置疑，對青少年極具吸引力，最能提起他們的學習興趣。青少年初初接觸戲劇，大多有興趣於演，演一個跟現實的自己大不相同的角色。大抵人類的文明成就，多由於不甘現狀甚或不滿現實，演戲或可稍為滿足一下這種心態。然而，若要認識戲劇，研習戲劇，確應由鑑賞開始，而鑑賞對象又當先落在劇本之上。這跟當年我申明何以要學生在高中中國文學科學習創作的道理一樣，學習者若能透過創作的實踐，當更能理解、體諒、欣賞創作人的甘苦與心意。玉音以學習編劇作為引導學生探討戲劇的第一步，我十分認同，日後或會出現新的杜國威、新的莊梅岩，至少會有更多更愛欣賞戲劇的觀眾，主動進入劇場，讓戲劇成為生活的一部分，成就一套更高雅的社會文化。

玉音老師指導青少年學習編劇，其步驟是觀察生活，感受生活，看在眼裏，聽在耳裏，就會觸動內心，除非麻木不仁，否則當有所感，情緒起伏，就會有話想說，意欲傳達訊息，這就是玉音老師要求的提出的「生活中的疑問」，確立劇本的主題。然後是選擇背景，讓戲劇事件在一個適當的規定情境呈現，既重視其合理性，亦考慮其可演性。跟着是設計人物，擬定角色的基本條件與性格，分配好「主角」(Protagonist)與「反主角」(Antagonist)誰屬，也計劃好「主角」行動的目標，合情合理卻又出人意表的事件就可以在這基礎上推展出來。初步擬訂好事件進展的大綱，措置妥當高潮所在之後，就是撰寫角色的語言（包括有聲的與無聲的）與行動（包括見諸形體的與藏於內心的）。這些步驟比諸刻意專心去設計戲劇情節的寫法較為容易，甚或寫來較為深刻。這不就是自中國語文及文化科以來中文教學所追求的學習過程與效果嗎？過去數年，我跟未來的老師與資深的老師探討教導學生編劇的方法亦與此相類，所見略同。不過更難得的是，玉音老師所舉的例證，幾乎全屬他們當年的成功劇作，作者是青年人，觀眾的對象也是青年人，研習時所產生的效果，可能比諸研讀莎士比亞、易卜生的名作更有所得。

沒有跟「力行」劇友、跟玉音合作將近二十年了。廿年來，我們分道揚鑣，難得一聚，各自努力，未嘗稍懈，令我想起詩人海內知己若比鄰之意，雙方若能繼續堅持，合作又何需朝朝暮暮？當然，未來若真的再能合作，我是萬分珍惜的。

感謝玉音錯愛，讓我有表達心意與祝賀的機會。我們既然志同道合，最終還是殊途同歸的。

馮祿德
2011年

序二

人生因戲劇而豐盛

戲劇豐富了陳玉音老師的人生；而我的生命也因戲劇而變得更美麗。

陳老師和我是中學的校友，後來也在不同時期參與「校協戲劇社」的演出。畢業後，大家不謀而合從事教育的神聖工作。1995年，我們還第一次合作排演「力行劇社」的第一齣兒童音樂劇「反斗為食滿天星」。

回想六十年代末期的某一天，作為中三學生的我，首次被老師挑選去參與人生第一齣話劇「夾縫」的演出，真想不到一次的機會便使我愛上了戲劇。當時的香港還常常被稱為「文化沙漠」，可是到四十年後的今天，戲劇藝術已經發展到一個蓬勃的階段。無論是香港話劇團、香港演藝學院、香港學校戲劇節、業餘劇團，還是校園劇社的演出，多至不可勝數，真是令人目不暇給。

陳玉音老師編寫的這本書在這個時候面世，實在是最適合不過了。本書內容豐富和細緻實用，可以真真正正地幫助年青一代的校園編劇愛好者。陳老師透過三十多個劇本的片段，由淺入深地帶領二十三名初學編劇者走進劇本創作的奇妙世界，可說是學界最為適用的編劇「天書」。

戲劇藝術能啟發創意思維，提高學習動機，建立個人自信，發揮表達技巧，增進審美能力及鼓勵探索人生。我熱切期待香港劇壇培育出更多戲劇的愛好者，湧現更多本地劇作家，為香港編寫多些屬於本土文化及香港情懷的優秀作品，令香港青少年兒童有更多機會感受戲劇藝術帶來的完美全人教育。

莫鳳儀 MH 太平紳士

2011年8月15日

這些頁面不提供預覽

附錄一：劇本簡介

《鬥氣奇兵笑哈哈》

(林大慶、陳麗音編，《滿天星劇場》第三輯，2001)

一對年幼的姊妹，常常在家裏爭玩具。表姐有很多玩具，雖然束之高閣，卻不肯送出去。搞笑博士把時光倒流五十年，勾起了姨媽的回憶。原來姨媽與媽媽小時候也曾為了一個洋娃娃而爭鬥，後來，姨媽把洋娃娃送了給一個失明的小女孩。回到現在，大家才驚悟，在互相爭鬥的同時，也有很多人是一無所有的。於是，大家決定動手把玩具修整好，送給有需要的小朋友。

《走雞神探與拼圖細路》

(林大慶、陳麗音、凌嘉勤編，《滿天星劇場》第四輯，2005)

神探與拍檔聰明雞走失了，因而也失去了破案的自信心。Jo 因為父母離異，分手之時，也拆散了本來屬於一家人的拼圖，最後，丟下了一塊，兩相捨棄，Jo 傷心之餘，追隨搞笑博士，不願回家。B 的父親失業，母親是 Jo 的老師。母親因為要找 Jo 回家，沒有時間照顧 B；父親為了忙於找工作，也顯得心力交瘁。回到家中，B 與父親也因為拆散了一塊一家人一齊努力拼成的拼圖而吵架。大家都想努力重組拼圖，可惜，在拼湊的過程中，發現少了一塊拼圖。大家為了要找出誰是小偷，找來神探幫忙。神探在聰明雞與搞笑博士的合作下，終於找出誰是小偷。神探也因而重獲信心。

《玩轉反轉笑哈哈》

(林大慶、陳麗音、凌嘉勤編，《滿天星劇場》第四輯，2005)

搞笑博士與他的孫女小丑因為搞笑失敗，有點氣餒。父母為了賺錢，把照顧兒子的責任推給婆婆，婆婆想孫兒快樂，帶他尋找搞笑博士。一群少年無所事事，只覺得無聊和苦惱。正當大家泅游在失敗的痛苦之中時，婆婆與小丑決定把失敗反轉，帶領大家回想自己成功之處。搞笑博士也用自己成功研製的科技，帶領大家走進山區，看一看山區小孩奮發的精神。大家最後決定要反敗為勝，把歡樂帶給大眾。

《老師》

(陳玉音編，《青年創作劇選》，1987)

準備了辭職信的黃老師，在決定遞交的這一天，抱著輕鬆的心情，對某些同事的敷衍塞責的行為，毫無保留地加以諷刺；對有同事請假，而編排代課又出現不公平的問題，出言主持公道。就在這一天，平常不多交流的同事，卻增添了了解的機會。有學生嫌老師講課沉悶，不留心聽講，黃老師在如何懲罰這些學生的問題上，進退兩難。最後，黃老師手持辭職信，在往校長室的途中，遇上了離開教師生涯才一年的同行，偏偏他卻又想重投教師行業；在猶豫之際，學生追問測驗範圍，並承諾會努力讀書。

《牆》

(陳玉音編，《青年創作劇選》，1987)

在一個長度只有五步、闊度只有七步的空間，四面都是牢固的牆壁，又黑又冷，活着五個人。甲是第一個醒來，驚覺自己活在這個困境的人。他要衝破障礙，離開籠牢。乙是第二個醒來的。他發現一個只容得下兩個人的木箱，據為己有。丙與戊在這個困境下認識，恐懼和寒冷，加速使他們結為情侶，並滿足於他倆的互相扶持。丁喜歡睡覺。他安於現狀，也安守本分，是一個不折不扣的追隨者。甲要拆牆，乙反對，並籠絡其餘丙、丁、戊三人，齊起反抗。最後，甲被制止。

《寧靜的國度》

(凌嘉勤、林大慶編，《青年創作劇選》，1987)

一個戲劇工作者，想創作一個完全屬於小朋友的劇本，於是，找來兩個姨甥女做編劇顧問。在兩名小朋友的協助下，劇本出現了年輕的英雄，他打敗了火龍，於是成為了國王。幫助他治理國家的自然有宰相和大臣。為了要國泰民安，火龍就不能再肆虐，但根據宰相的說法，火龍只是睡着了。為了不讓火龍甦醒，就要建立一個寧靜的國度，任何人也不能說話。國王漸漸年老，突然患了一個怪病。王子訪尋名醫，得到神醫的指點，要找到最動聽的聲音才能治好國王的病。可是，歌唱家、音樂家、夜鶯的歌聲，甚至讚美詩，這些普遍被認為是動聽的聲音，都無法治好國王的病。最後還得靠瘋子的說話，國王才能痊癒。於是，瘋子能說話，國民也能胡言亂語，原來這些才是最動聽的聲音。然而，國民的說話可能會把火龍吵醒，所以還是不要讓他們說話好了，但是聽不到國民的聲音，國王的怪病又發作了。是不是讓國民有限制的胡言亂語？還是寧死也不能讓國民說話？國王寧取後者，還誇誇其談說是為了不吵醒火龍，為了國家的安危而犧牲自己。這個完全屬於小朋友的劇本還沒有完成，因為兩個姨甥女是時候要回家睡覺了。

《半部戲》

(林大慶、袁立勳編，《躁動的青春》，2003)

一個編劇、一個導演、一個劇務、一個想演好人的演員和一個想演壞人的演員，正準備為學校籌款而演出。雖然學校考試日子快到，父母也不大贊成他們搞戲劇，他們就是不願放棄，堅持要搞一齣好戲，因為這都是他們的第一次。編劇只用了一個星期，就把劇本的大綱寫了出來，可是，到了最後三個星期，劇本還是只寫了一半；導演想用史坦尼斯拉夫斯基的方法來排戲，先分析劇本，然後體驗角色，即興排演，再正式排演，可是，只有三個星期。劇務要找合適的配樂，要負責的燈光照明，卻總是無法配合導演的要求，茫無頭緒。一向演壞人的演員想演好人，一向演好人的演員排演壞人，結果，效果不理想，演好人的脫不了邪氣，演壞人的壞不出來。只剩下幾天的時間，大家愈來愈緊張，也愈來愈頹喪。演出前一刻，茫然不知所措。

《五月四日的小息》

(《校協戲劇社集體創作》，香港：七十年代月刊，1974年6月號)

一九七四年五月四日，某所中學的一個小息，一群中四學生正在準備中國歷史科測驗。林蘭和李成悶悶不樂，他們兩人在剛派回的E.P.A.測驗卷上分數不高，陳容照足筆記作答，有二十分滿分，連簡龍這個只顧踢球，作答時又亂吹的學生，也有十七分。林蘭和李成用了自己的見解作答，結果只有零分。林蘭有點猶豫，一會兒的中國歷史測驗該怎麼作答，跟書、跟筆記，還是跟事實作答？旁邊的同學都在努力記憶：廿一條款、勢力範圍，割這個給英國、割那個給日本、割給德國、割給俄國，大家越唸越大聲，越興奮，好呀，好呀，都記得了。李成忍不住，好，好，好，最好全部割了給人！五四時期的學生幸好不是這個樣子，他們是怎樣的？五四運動又是怎麼樣的運動？李成和林蘭為他們一一道來。小息完了，一會兒的測驗該怎麼辦？還是照書、照筆記作答，把事實留在心中吧。

《聞一多二三事》

(張棧祥、凌嘉勤編，《躁動的青春》，2003)

一九四三年秋，砲聲隆隆，硝煙瀰漫，國土淪喪。西北大後方，聞一多帶著剛出版的聞一多著《楚辭校補》回到家中。一名戰士負傷跑到聞一多家中，他是聞一多的學生，是聞一多鼓勵他去愛國，去為國家盡一份力量，結果，弄跛了一條腿。聞一多把《楚辭校補》送給這名投筆從戎的抗日英雄，卻被婉拒了。聞一多的兒子聞立鶴沒有考試，因為題目是「南國風情」，大半班同學都為了反對作答這類風花雪月的題目而離場，有同學甚至質疑聞一多在國難當前，何以只埋頭學術。聞一多決定走出學術研究的方格。一九四五年八月，抗日勝利，但國家卻又陷於內戰邊緣。十二月，雲南大學被一批暴徒襲擊，仍是國無寧日。一九四六年

七月，李公樸被殺，在追悼會上，聞一多在講話完畢後，也被特務殺害了。

《會考一九七四》

(《校協戲劇社集體創作》，古天農、林大慶、陳麗音、黃達華、鄭文亮執行編劇，廣角鏡出版社，1975)

香港七十年代安置區內某一間屋，住着陳姓一家十口。陳父與陳母兩夫婦都是勞動階層，讀書少，養育了八名兒女，生活並不愜意。長子與次女因為生活迫人，早已加入工人行列。三子因為考試壓力，患有精神病。最幼的四名兒女都是中、小學生，有些對讀書不感興趣，有些貪慕虛榮，有些連群結黨。於是，一家的期望都投放在四子阿亮身上。阿亮是中五會考生，勤奮讀書，努力想考好中學會考，進入大學，改善家庭環境。結果，會考放榜了，阿亮只考獲一個「良」，能否進入大學，仍是一個未知數。陳父、陳母的希望落空了，然而，阿亮卻明白到要不要讀預科不是主要的問題，唸不唸大學也不是主要的問題，最重要的還是為了甚麼而讀書的問題，是要做個甚麼人的問題。

《犀牛》

(尤涅斯科編，譚榮邦譯，力行劇社演出本，1990年7月)

某一天，在一個不知名的法國城市裏，突然跑出了一頭犀牛。正當主人翁 Berenger、他的女朋友 Daisy 及他最要好的朋友 Jean 在討論着這頭犀牛的出現時，他們驚覺陸續有認識或不認識的人變成了犀牛。最後，連 Jean 都加入了犀牛的行列，整個城市只剩下 Berenger 和 Daisy 兩個人。Berenger 無法阻止 Daisy 變成犀牛，只好孤軍作戰。Berenger 在劇本的尾聲，毫不猶豫地高呼要戰鬥到底。

《等待果陀》

(貝克特編，力行劇社演出本，1983年1月)

愛斯特拉公和佛拉底米爾兩個流浪漢在一棵樹下，等待着一個名叫「果陀」的人。兩人無聊地閒扯了一整天，最後，遇上了「Lucky」和他的主人波左，然後，一個小男孩出現，告知兩人「『果陀』今天不會來，但明天準來」。第二幕跟第一幕相差不遠，唯一有明顯不同的是「Lucky」不會思考，而波左瞎了。結尾那個小男孩又出現，告知兩人「『果陀』今天不會來，但明天準來」。

《界樹下》

(丁清泉編)

古代中國有兩個縣，以一棵樹為縣界。某一天，一個「屍體」被發現橫臥在界樹下，頭部向

甲縣，腳卻剛好橫伸在乙縣。兩個縣令來到「屍體」旁，互相推搪，都不想承擔處理「屍體」的責任。在糾纏不休之際，有人發現「屍體」身上藏有通緝重犯的圖像，一再對照，「屍體」的臉容竟與圖像有幾分相似。兩個縣令當然不會放棄這個領賞的機會，於是，立刻變臉，正義凜然地要獨攬責任，由是，開始了一場爭奪「屍體」的鬥爭。「屍體」突然醒過來，原來，他只是一個平民，醉酒倒臥在界樹下而已。

附錄二：劇本推介

中文劇本

(一)內地

- 丁西林：《三塊錢國幣》、《壓迫》
 丁清泉：《界樹下》
 田漢：《關漢卿》
 老舍：《茶館》
 沙葉新：《假如我是真的》、《尋找男子漢》
 李健吾：《以身作則》
 吳祖光：《風雪夜歸人》
 高行健：《車站》、《現代折子戲》（《模仿者》、《躲雨》、《行路難》、
 《喀巴拉山口》）
 陳白塵：《結婚進行曲》、《升官圖》
 曹禺：《雷雨》、《日出》、《原野》、《北京人》

(二)台灣

- 姚一葦：《紅鼻子》、《我們一同走走看》、《訪客》
 馬森：《弱者》、《腳色》
 黃美序：《楊世人的喜劇》、《空籠故事》
 賴聲川：《暗戀桃花源》、《紅色的天空》

(三)香港

- 丁羽：《也許是幸福的人》
 大埔卍慈中學：《伴我同行》
 古天農、凌嘉勤：《垃圾記》
 方家煌：《無根之旅》
 方栢榮：《少年行》
 方競生：《檔案 SG-37》
 王雲龍、曾子游：《從前有座山》
 冬眠(林大慶、袁立勳)：《冬眠》、《半部戲》、《六分一》
 可立劇社：《做個禮貌好公民》
 李文禎：《糖果盒》

李援華：《驚夢》、《梯子》、《天涯何處無芳草》
朱月翹：《小屋之外》
朱鏡祺、林國堅：《情在人間》
何文匯：《王子復仇記》
何冀平：《天下第一樓》、《德齡與慈禧》
杜國威：《人間有情》
杜國威、蔡錫昌：《我係香港人》
沈勵桓：《美麗叔叔》
邵美君：《輕輕的我怎麼了！？》
吳家禧：《大女人週記》、《我要結婚》、《環保難補之救救地球》
林大慶：《五十萬年》、《噪音逼人來》、《笑難忘》
林大慶、袁立勳：《命運交響曲》
林大慶、陳麗音：《反斗為食滿天星》、《整古做怪滿天星》、
《有樣學樣滿天星》、《IQ-EQ 滿天星》、
《認真搞笑滿天星》、《鬥氣奇兵笑哈哈》
林大慶、陳麗音、凌嘉勤：《玩轉反轉笑哈哈》、《走雞神探與拼圖細路》
林旭：《你要我要自殺嗎？》
周可慧等：《紅軍小學》
周隼：《微不足道的故事》、《我和我的……》、《與眾不同的普通人》
姚克：《陋巷》、《西施》
洪少棠：《市外》
校協戲劇社：《五月四日的小息》、《會考一九七四》
凌嘉勤、林大慶：《寧靜的國度》
容耀輝：《一日遊》
莫昭如等：《吳仲賢的故事》
陳子明：《少年人的愛情喜劇》、《少年人的愛情悲劇》
陳尹瑩：《誰繫故園心》、《花近高樓》、《如此長江》
陳玉音：《牆》、《生日會》、《老師》
陳志樺：《釣鷹》
陳健成：《君子？代價！》
陳啟權：《世界末日的婚禮》、《星光下的蛻變》、《大屋》、《女媧》
陳銘匡、麥中和：《想飛》
陳寶敏：《五月機場》
陳麗音、林大慶：《自殺的故事》
陳麗音、杜焯昇、林大慶：《霧散雲開》
梁美寶：《環迴·終結》
梁紀諾等：《烏龍師兄救地球》
梁桓詮、許鐵石、郭健麟：《綠水長流》
曾柱昭：《遷界》
曾柱昭、袁立勳：《逝海》

張棧祥、凌嘉勤：《聞一多二三事》
張達明：《客鄉途情遠》、《阿 Dum 一家看海的日子》
勞家樂：《希望之窗》
黃智龍：《七七物物》
彭家榮：《牆戲》
葉麗春：《飛出卡拉 OK》
潘惠森：《彷彿在沙丘上跳舞》、《馬路英雄傳》、《廢墟中環》
盧子峰等：《預先張揚的命案》
靜暉：《日出日落》
駱凌生等：《七月的牛蛙》
謝依湄：《校園總是浪漫》
謝勤：《別了，(它)(他)(她)》
羅偉明：《前夕》、《重逢》

英文劇本：

Beckett, Samuel	<i>Endgame</i> <i>Waiting for Godot</i>
Brecht, Bertolt	<i>Mother Courage</i> <i>The Caucasian Chalk Circle</i> <i>The Days of the Commune</i> <i>The Exception and the Rule</i>
Campton, David	<i>The Right Place</i>
Chekhov, Anton	<i>The Cherry Orchard</i> <i>The Three Sisters</i>
Ibsen, Henrik	<i>A Doll's House</i> <i>An Enemy of the People</i>
Ionesco, Eugene	<i>Man with bags</i> <i>Rhinoceros</i> <i>The Chairs</i> <i>The Lesson</i>
Miller, Arthur	<i>Death of a Salesman</i> <i>The Crucible</i>
Pinter, Harold	<i>The Birthday Party</i> <i>The Dumb Waiter</i>
Shakespeare, William	<i>A Midsummer Night's Dream</i> <i>King Lear</i> <i>Romeo and Juliet</i>

	<i>The Merchant of Venice</i>
Shaw, Bernard	<i>Pygmalion</i>
	<i>Saint Joan</i>
Wilde, Oscar	<i>The Importance of Being Earnest</i>
Williams, Tennessee	<i>A Streetcar Named Desire</i>
	<i>The Glass Menagerie</i>

推薦語

陳老師是我認識多年的朋友。當她請我為這本書寫些東西時，我馬上說好。因為我對她很有信心。我們在中學時已經一起集體創作劇本了，書中某些劇本我也有參與創作。我知道她不會只講理論，而是會用實際例子來幫助大家理解何謂編劇。

這本書很「及時」。現時香港新高中多了戲劇的元素，但老師和學生卻難以找到有關戲劇的書。當然，台灣跟內地也有不錯的中文戲劇書，但總不及一本屬於我們香港人的吧！

當年我們這些中學生可以創作劇本，今天，大家何不也一嘗編劇的滋味？

—古天農(中英劇團現任藝術總監)

這是一場精采的戲劇教學，提供了豐富的學習經歷。四節編劇課，講解生動，示例精到，讓同學從理念到落實編寫，都有深入而具體的掌握。其實，同學所學到的，又豈止是編寫劇本呢？教師在指導劇作的同時，也分享了她個人成長的經歷，引領同學以心連心，體察生活、投入生活；同學得到的啟迪，不單有助他們勇闖編劇的世界，相信亦將成為他們生命中的鼓勵與鞭策，真是寶貴的一課！

—葉寶瑩(教育局前任高級學校發展主任)

教編劇可以教得如此生動、有效；教的過程，可以寫成一個好看、有趣的故事：蓋有之矣，我未之見也。

想學編劇的，必讀！

想教編劇的，必讀！

想從中得到教與學的樂趣者，必讀！

當中所介紹的劇本，不單必讀，還可用來圍讀和演出！

—林大慶(香港大學公共衛生學院院長)

戲劇,誰不喜歡？

當戲劇進入課堂，成為了編劇課，會變得怎樣呢？很多學校不選教新高中中國語文科戲

劇選修單元，據說是因為「難教」，又「難學」。讀過《陳老師的四節編劇課》，你會發現戲劇原來是這麼神奇的。戲劇不難學、編劇不難教，不單不難教，而且很值得教—因為它不只是語文教育、藝術教育，更是生命教育!

—丘露璐(中學中國語文老師)