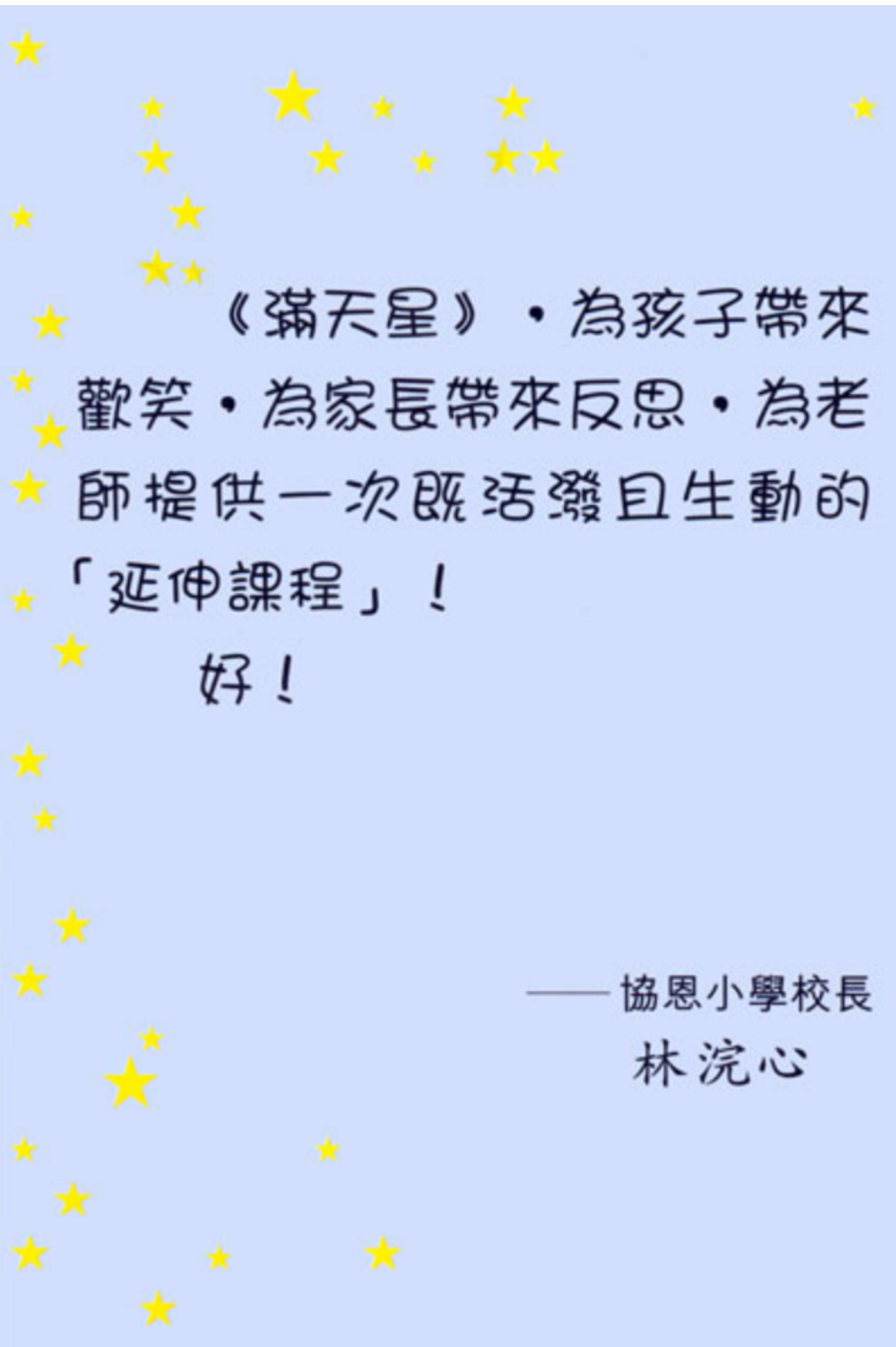


## 目錄

林浣心校長的話

點滴星光·····	陳玉音···	3
一份熱誠與堅毅·····	戴玉明···	7
填補空白·····	林大慶、陳麗音···	9
《有樣學樣滿天星》·····		11
《IQ-EQ 滿天星》·····		87
觀眾來言 字字寄意·····		169
戲餘閒話 句句深情·····		175
林浣心校長／祖 詩／朱月翹／朱月華／陳婉華／		
尤若愚／周笑玉／李運鴻／姚宗宏／劉艾燦子／		
徐千惠／何夢圓／方彥婷／林諾華、林詠華／		
陳樂家／謝韻婷／謝明慧／丘露璐		

林浣心校長的話



——協恩小學校長  
林浣心

## 點滴星光

五年一滿天星—

「五」年人事幾番新，「滿天星」經歷了五個寒暑，卻仍是極受歡迎的戲劇活動。每年五月，就總有人會問：「力行今年搞甚麼？」「滿天星。」我答。「我知滿天星，然而，是甚麼滿天星？」哈，「力行」跟「滿天星」掛了鉤！難怪每年總有觀眾說：「明年我會再來！」「你們要搞下去！」「你們要堅持！」「多有意義！」甚至有觀眾在觀賞後，誠意地用紙筆送上溫馨的祝福、熱情的鼓勵：「力行劇社、滿天星系列，必屬佳品」。

\* \* \* \*

或許是這些回響的激勵吧。《有樣學樣滿天星》首演後，我們有幸獲得重演的機會。然後是《IQ-EQ 滿天星》，還未上演，就已安排了重演。今天的「樓花」並不安全，但力行劇社的「劇花」卻十分珍貴，因為大家都知道我們絕不會「爛尾」的！重演對職業劇團的成年人而言，並不困難，但對我們業餘劇社的小孩子演員來說，卻一點也不容易。首演時能唱能演，重演呢？本來清脆的嗓子變得低沉沙啞；本來精靈佻皮的，已經亭亭玉立了。於是，這兩年的二、三月，我們就要預備劇本、籌措人手，之後是小演員遴選、小演員培訓，然後是暑假，全面投入排練，最後是演出。然後又再次重整旗鼓，召集小演員，招收新朋友，再次積極排練，最後重演。——又是第二年的二月了！噢，生活多姿采！

\* \* \* \*

排演話劇的得着並不單單在於擁有「劇花」，還有商界的認同。出奇蛋、馬莎、棉花糖的慷慨贊助，絕非毫無原因。這兩年的重演，都得到馬莎贊助一批戲票，讓多個單親家庭、接受公援的家庭，能欣賞這些有意義的話劇。話劇藝術，應是屬於社會各階層的。這是我們的信念。商界的贊助，使我們能有限度地實踐了這個信念。多謝。

\* \* \* \*

「有沒有錄影帶？」「有沒有CD？」「有沒有VCD？」對不起，沒有。「多可惜！」家長、老師的失望，小孩子的失落，終於激發起……《有樣學樣滿天星》重演及《IQ-EQ 滿天星》的演出，我們請來了幾組拍攝隊，將演出攝錄下來，再配上字幕。噢，果然精美絕倫。小孩子可興奮了，家長、老師也挺滿意的。聽說這些錄影帶成為家裏合家歡的甜品、學校師生同樂的補品呢！

\* \* \* \*

小觀眾欣賞完《滿天星》，嚷着要媽媽給他唱《滿天星》歌。媽媽不懂，天真的小朋友竟琅琅上口，整首歌唱了出來。一首又一首，連歌詞也一字不錯，怎麼搞的！始終是沒有音樂，小朋友若有所失。結果，千呼萬喚始出來的《滿天星》CD面世了！還記得「等派成績好緊張」嗎？當然記得，誰沒經歷過等派成績表的緊張時刻？還記得「當我有困難時」嗎？記得，誰沒遇過困難挫折？……作為兩名孩子的母親，作為教育下一代的老師，我更加不忘要時刻「聆聽」；孩子苦惱，我不會吝嗇告訴他「願與

你一起愁」；學生停滯不前，我毫不猶疑會警醒他「路是由自己走」……這些歌時刻陪伴我，也願這盒 CD 能伴你左右，伴着大家成長。

\* \* \* \*

如果說孩子是天上的星星，那麼，我們便是一片雲，載着滿天星輝，翱翔天際。我們也許是月亮，在背後默默支持，讓他們更光更亮。

我願，願《滿天星》繼續發放光芒。

\* \* \* \*

很高興《滿天星劇場》第二輯順利付梓，謹以點滴感想為其序。

1999 年 3 月  
「滿天星劇場」第二輯

## 一份熱誠與堅毅

真難得！力行劇社能連續幾年，堅持搞《滿天星系列》的兒童音樂劇：《反斗為食滿天星》、《整古做怪滿天星》、《有樣學樣滿天星》、《IQ-EQ 滿天星》。有幸我全部都看了，覺得一年比一年精彩，特別是去年的《IQ-EQ 滿天星》更為喜愛。

因為劇情由孩子們做主導，孩子的戲份重，令到全劇更清新活潑，加上有廣州的小朋友參與演出，使全劇的社會性擴展了，並能及時反映到香港目前的新移民問題，提醒人們要積極面對和解決問題，也窺見導演的功力收放自如。

而歌曲與劇情扣得很緊，歌詞與台詞，融在一起；歌曲很動聽，配合着劇情，十分感人；歌曲朗朗上口，觀眾自然而然地在心裏哼着，達到共鳴的作用。

舞蹈方面，整個系列的舞蹈編排都很有水準，為全劇營造氣氛推向高潮，而《IQ-EQ 滿天星》的舞蹈配合着劇情，融在每一段戲中，雖然難以獨立抽出一段做表演，但對於劇情的發展，卻起了有機的作用。

加上「活動」的「佈景」，使全劇更富動感和幽默感，可愛的「棉花糖」，有聲的計分牌、路牌等給人深刻的印象。

小演員經幾年的培訓後，演繹角色已能得心應手了，這批小演員，將來可能就是劇壇上積極的中堅分子，明日之新血。也同時培養了一批愛看歌劇話劇的觀眾，將會是明日戲劇「發燒友」和「擁戴者」。

更值一讚的是，全劇整體的合作性。戲劇是綜合性藝術的集體結晶。劇社的成員，各人都有正職，只是業餘搞戲劇。他們懷着對戲劇的熱誠和堅毅的精神，台前幕後，素有默契，在高度集中全力以赴下，《IQ-EQ 滿天星》經過幾星期密集而又艱辛的排練，成功演出達到完美的效果，真是個力行的紀錄。

在此，祝願下一劇《認真搞笑滿天星》將令人有新的驚喜，圓滿成功！

朋友問：《滿天星系列》會繼續寫下去嗎？有打算編寫一些以成年人為對象的劇本嗎？

我們的答案是：只要有觀眾，我們會繼續寫下去的。兒童劇？成年人劇？怎樣界定？。《滿天星系列》是兒童劇，也是成年人劇。坦白說，我們也不懂得該給它一個甚麼標籤。

《有樣學樣滿天星》在九七年七月搬上舞台時，我們幾乎每一場都坐在觀眾席上，嘗試感受觀眾的感受，直接接收觀眾的即時反應。我們聽到的，是一些未經過濾的童言稚語，也有一些刻意經營的誘導教誨。這些說話刺激我們，因為它們都很真。如果說劇場是充滿魅力的地方，這種魅力就不單發自台上，更發自台下。台下的一舉一動，清晰地告訴我們：我們的演出能讓家長子女、老師學生有一個溝通、交流的機會。在這個經濟掛帥，人與人之間關係日漸疏離的社會裏，這種機會格外顯得難能可貴。

環顧香港劇壇，主流的、非主流的話劇演出多不勝數。在一片繽紛斑斕中，我們察覺到一小點的空白。從來，孩子只是劇場中的觀眾，而非台上的參與者，他們觀看的往往是大人的表演；從來，孩子有孩子的天地，跟成年人的世界截然割離。可是，現實生活中，孩子本身就是主角，孩子本身就跟成年人活在同一個世界裏。《滿天星系列》吸引我們的地方，是它容許我們把孩子放回現實生活裏，讓孩子去演活自己，讓孩子去看舞台鏡子裏自己的影子，也同時讓大人與小孩一同在台上和台下去體驗生活。《滿天星系列》沒有偉大的命題，也沒有高深的哲理；但現實生活中，把我們難倒的不正是一些貌似平常的事情嗎？我們告訴自己：我們幹的是一些填補空白的工作，即使這只是一個小小的空白，只要空白繼續存在，我們就繼續幹下去。

編劇是一個寂寞的過程，可幸的是，我們有一羣甘苦與共的朋友。《滿天星系列》得以一個接一個的繼續下去，從《反斗為食》，到《整古做怪》，到《有樣學樣》，全賴一羣朋友的鼓勵和幫助，當然也少不了觀眾的支持。在這裏謹致以衷心感謝，特別要向在編劇過程中給我們提供豐富靈感的朋友們致謝！

執筆寫成此文的當天，正好也完成了《IQ-EQ 滿天星》的故事大綱。對！這就是第四個《滿天星》的劇名。到時再見！

1998年2月  
《有樣學樣滿天星》重演  
「滿天星劇場」第二輯

這些頁面不提供預覽

## 觀眾來言 字字寄意

《IQ-EQ 滿天星》在九八年七月的「國際綜藝合家歡」中首演，五場全滿，廣獲好評。在向觀眾進行的一個問卷調查中，結果喜歡《IQ-EQ 滿天星》的佔了 99.2%；曾觀看「滿天星系列」的佔了 57.9%；表示將來仍會觀看「滿天星系列」演出的佔了 99.9%；認為「滿天星系列」應該繼續演下去的有 99.5%。這些數字，都是十分令人鼓舞的。我們也收到很多觀眾的來信。小朋友們用充滿童真的文字表達了他們的觀後感。我們輯錄了一些與讀者分享。

**李曉菱：**我看完這套戲，我覺得很高興，我每晚都唱《有樣學樣滿天星》，我想下次再看戲。

**謝湘俊：**我最欣賞的人是曼妮，因為她到了最後也勇敢地參加甄選，而且成功了，令我明白到做任何事，祇要堅持到底，對自己有信心，一定成功的。

**卞巳昕：**我最喜歡老師 Miss Lee、Winnie。因為 Winnie 本來是一個被動的女孩子，變成一個很主動的女孩子，有理想、很積極的女孩子，而老師也很鼓勵同學去演出。我又喜歡昌澤，因為他本來是一個沒有愛心的男孩子，變成一個肯去幫助坐輪椅的 Annie。

爺爺和 Annie 唱粵曲，我覺得很有趣。很覺得這套劇很有意思，我學到每一個人都要有自己的理想，要知道自己想做甚麼。

**謝湘俊：**我覺得《IQ-EQ 滿天星》很好看，用棉花糖來比喻耐性，真是十分好玩。的演技令我十分難忘，因為她由一個驕傲自滿、沒有愛心、脾氣暴躁的孩子，變成一個有愛心的孩子，不是人人都可以做到。

**俞亦珊：**我看完《有樣學樣滿天星》這齣話劇後，我覺得這齣話劇很有趣，也學會了和朋友互相幫助。這羣演員表演得很出色，如果有機會的話，我希望也能像他們一樣上台演話劇，我一定會盡力演出。

我覺得這齣話劇比我以往看過的有趣得多了。而一些細微的事情，劇中也演得很細緻，令我們笑個不停。

這個有趣的話劇令我認識到甚麼是 IQ 和 EQ。對 IQ 和 EQ 有進一步的認識。

散場後，工作人員還派了一些禮物給我們，場面十分熱鬧。

我覺得這節目既精彩又富教育意義。

**馮太(家長)：**想不到看兒童劇竟會流淚，一直含住眼淚看完「陪你憂愁」一幕。今晚一家四口來看這齣《IQ-EQ 滿天星》絕對是意外驚喜，台上每一位演員的專注與投入，帶領著觀眾的情緒。尤其全劇的歌曲非常動聽，歌詞亦順口淺白而不粗俗真是一個難得的專業製作。

今晚唯一稍遜的是年紀太小的小朋友坐不定，製造噪音，不知是否可以有入場年齡限制。但總的來說，貴劇社的專業精神及對社會對兒童的責任感令人感動，今天不是很多人會肯作出這樣的承擔，希望你們繼續努力，這也是我寫這封信的目的。

祝 社中各人好！



**督導主任(黃大仙明愛青少年綜合服務)**：誠蒙得到 貴社的安排，本服務單位能於二月廿六日（星期五）晚上，安排為數接近五十人、合共十四個居於本區的家庭，欣賞到以上的劇目。令到這群領取綜援、單親、新來港及低收入的家庭成員，能於農曆新年期間，享受到一齣輕鬆而富意義的音樂話劇，本中心深表致謝！

事實上，當中的家庭，佔上大部分也從沒有接觸過「話劇」這門文化藝術，對於他們來說，這是一次很新鮮的經驗。活動後，我們收集了不少家庭反映的意見，不少成員也感到劇目富有意義，亦能令他們產生會心微笑。此外，大會安排活動後給予小朋友們的新年禮包，更把孩子們弄得歡天喜地！我們相信，這些家庭對 貴「劇社」的謝意，絕不下於我們。

## 戲餘閒話 句句深情

「《滿天星》，為孩子帶來歡笑，  
為家長帶來反思，  
為老師提供一次既活潑且生動的「延伸課程」！  
好！」

—林浣心校長—

可以參與「滿天星」系列兒童音樂劇演出的小朋友「有福」了。

「有福」不是指小朋友可以當第一女主角或第一男主角，穿件漂亮醒目的衣裳在舞台上載歌載舞。

「有福」是指小朋友可以親身體驗何謂舞台劇，學習紀律、獨立和群體精神。所以那管小朋友扮演一棵種在路旁的樹、一名默默的路人、或美麗動人的小公主，唱的是大合唱或是個人獨唱，跳的是羣體舞或是像一隻天鵝般優美的獨舞，我絕對肯定他們一定有所得著，而這些得著往往是在難以在學校學習得到的。在此，真的為曾經參與和將會參與「滿天星」系列兒童音樂劇演出的小朋友而高興。

—祖 詩—

潮流與「互動」這個概念，例如有互動電視、互動通訊網絡、互動教學、互動戲劇等……。《有樣學樣滿天星》和《IQ-EQ 滿天星》兩劇傳達了一個訊息，教養兒童也應是互動的。

讓我們都能掌握到「互動」的精神，在不停修正的過程中，製造一個更健康和愉快的環境讓小朋友成長。

—朱月翹—

小孩子的本質是天真，反斗和不知天高地厚的。他們容易合羣，喜歡玩耍，喜歡說話。當有機會把他們凝聚在一起時，給他正確的指引和教導，他們的成績可真驚人。雖然好玩，但參與「滿天星」系列的小朋友都明瞭要付出時間和努力，才能把演出做好。

—朱月華—

每年四、五月，當《滿天星》合家歡音樂劇招募小演員的時候，我都會鼓勵學生參加遴選。這是一次難得的機會，讓小朋友跳出自己的生活圈子，投入更廣闊的天地，認識什麼是舞台藝術。

在小演員訓練班，我看見頑皮活潑的一下子變得認真起來，害羞膽怯的在眾人的鼓勵下，會逐漸表現得信心十足。

透過排練和演出，小朋友可以感受羣體生活的樂趣。他們學會彼此尊重，懂得與人分享和合作，明白成功的演出是集體努力的成果。

人生如舞台，願我們在舞台上體驗更豐盛的人生。

—陳婉華—

參與六次「滿天星」系列的演出，認識過無數小演員，也聽過他們演出背後的小故事，以下情況可謂十分普遍。

小朋友幾經艱苦經過遴選，收到通知被採納成為小演員，心情是何等興奮，實在不用多講，吃飯走路也幻想著同學來欣賞自己在舞台上精彩演出的情況。

到開始綵排，才知道時間是那麼緊迫，更有和來自音樂舞蹈演戲等各單位負責人的嚴謹要求。練習時間最少每日朝九晚六，有如上班一族，小朋友才初次體會到父母工作的辛勞。練歌、排舞、扮角色、緊記台詞、兼做足表情，每晚力竭筋疲，上床不消三秒已呼呼入睡，鼻鼾聲中隱約仍哼著主題曲。可能是懂事以來最大的體力和精神考驗，但總不敢在父母面前撒撒嬌，因為深知父母對每日接接送送已經頗有微言。

熬到正式演出，聽到台下觀眾的笑聲和掌聲，不論之前經歷過多少艱辛，都隨著汗水被舞台的千火燈光所揮發，經過這樣的淨化，舞台留給他們的就只有純美麗的回憶。

每一次都曲終人散時，發覺小朋友們難免都有一種璀璨過後的失落，但有機會不妨問問這班小演員，「滿天星」會否是他們在心情好的時候，必順帶憶起的美麗往事？

—尤若愚—

歌隊的工作，該怎麼界定呢？不算太難但也不是容易，首先演出前要熟唱每一段歌詞（尤其「主音」部分），記下哪一首在哪一場目出現，然後要與演員一起綵排，稍有錯誤也會有所影響，而最難的莫過於要一起跳「謝幕大合唱」，對於跳舞是一竅不通的我，簡直就是一項大挑戰；直至演出時，我們更要「屈」在那個連結舞台與觀眾席的樓梯所改裝成的「和音室」，不能談話不能自由活動，六至八人只能依靠一個

「小」電視和兩支咪來配合演出，那情況就好像沙甸魚迫在一起一般，真的是非筆墨所能形容。猶記得在演出《有樣學樣滿天星》時，發生了一則趣事，演出期間突然有一隻甲由在房內亂竄，嚇得部分和音姐姐花容失色，甚至跳上椅子或樓梯級，但是所

有人都只有掩著口笑和喊怕，不敢哼出聲，那種混亂的情況你能想像嗎？幸好那次並未有影響演出，只是直至現在，我們還是會津津樂道的談論呢！

—周笑玉—

在廣州市，我一直認為我們劇團的演技是少兒中的一流水平，但當我看到香港小朋友的演出時，我傻眼了，從此，我便覺得有股無形的壓力，重重的壓在我肩上。

香港小朋友們的排練方式與我們有極大差別，他們是在娛樂中進行排練的，演戲對他們來說只是一場遊戲。

—李運鴻—

香港給我的印象是美麗、乾淨，給人以一種親切、舒服的感覺。在香港，每離 100 多米就有一個垃圾桶，香港人待人有禮，不亂丟亂吐，又很遵守交通規則。還記得我們和力行劇社的演員們初次見面那一次，他們對我們的到來表示非常歡迎，還把他們自己親手做的花、畫等送給我們，我到現在還保留着。在綵排時，我們有甚麼不懂，他們都熱心地教我們……

—姚宗宏—

去年夏天，很榮幸隨廣州市小精靈話劇團到香港排演《IQ-EQ 滿天星》。剛到香港，我立即被香港的繁華熱鬧所吸引。香港給我的第一感覺是：乾淨。更使我難忘的是香港小朋友的熱情與表演技能。與香港小朋友合作真愉快。真希望有機會能再與他們同台演出！

—劉艾燦子—

暑假，我們去到了香港。和香港的小朋友們手拉手，共同排演了舞台劇《IQ-EQ 滿天星》。演出非常成功。我大開眼界，也結識了許多新朋友。香港很漂亮，很乾淨。香港的小朋友，香港的叔叔、阿姨對我們熱情有禮，非常友好。我在香港過得很開心，一點也不想家。

我希望有機會再去香港，去看望我的新朋友。

—徐千惠—

九八年暑假隨小精靈劇團赴港演出。我看到香港乾淨，整潔、美麗；香港人熱情，有公德心。我喜歡香港，也喜歡香港人，和香港朋友同台演出音樂劇《IQ-EQ 滿天星》使我體驗到香港音樂劇的獨特風格。排練過程中，導演老師不時說出句 ENGLISH，給我印象很深。總的來說，在香港演出很好玩，我還想再去。

—何夢圓—

Since I have been brought up outside Hong Kong, I cannot read Cantonese, nor can pronounce it very accurately. This makes it much more difficult for me to sing from written lyrics and to read a script. Perhaps for this reason, the director and the musical director chose to give me less parts to sing and to recite.

I must say that the production of the “Star Series” is a very serious one. Children are required to attend rehearsals which take nearly the whole day long, from 10:00am to 6:00pm, for quite a few consecutive weekends. For the last week or so before the performance, this fun will be a daily recurrence.

Given that we have an injection of some children from Guangzhou, the theme song becomes trilingual (Cantonese, Mandarin and English), Which makes me feel much better, and expands on my understanding of the small different in culture. I do hope there will be time when each child can have a chance to get to his or her best through this experience.

In any case, on the whole, whether you can read write Cantonese, or if you are similar to me, then you quite welcome to join us the next play! See You There!!!

—方彥婷—

我們共看過三套「滿天星」音樂劇，當我們看《有樣學樣滿天星》的時候，知道力行劇社收取「滿天星之友」，我們經過媽媽批准後，便填妥表格寄回。後來，它通知我們有關《IQ-EQ 滿天星》重演招收小演員的消息，我們便報名參加。

知道可以參加遴選，我們十分興奮。

遴選的日子越來越接近，心情也越來越緊張，終於到了這天，我們從澳門趕到上環文娛中心參加遴選，當時我們的心情都非常緊張。輪到我們的時候，他要我們講一個故事、唱一首慢歌和一首快歌。完成後，我們的心情才漸漸放鬆。

不久，接到劇社的通知，我們有份參加演出。

在排練時，我們認識了很多朋友。初時，我們對周圍的人都很陌生，後來樂家主動和我們傾談，令我們不再感到害怕。

演出的日子快到了，我們和李臻的心情都很緊張，可能由於太興奮，傑仔和李運鴻在樓梯跌倒了。大家都很擔心，幸好沒有大礙。

演出後，我們還時常想着排練時的情景，好像還未演出完呢？

慶功宴後，廣州的小朋友便要返回去了。真捨不得他們呢！

如果下次再有機會演出，無論怎樣辛苦，我們都一定會再參加的。

—林諾華、林詠華—

參加「滿天星系列」的演出令我有豐富的收穫。除了跟一班志同道合的演員成為交心的朋友外，還增進了我的演技。我更領會到友情的可貴和團結性的重要。經過這幾次的演出，使我的思想和行為都成熟了不少，還比以前更獨立呢！所以我覺得這幾次的演出真的令我獲益良多。

—陳樂家—

我很慶幸自己能夠參加《有樣學樣滿天星》及《IQ-EQ 滿天星》，在這兩套舞台劇裡，我知道更多舞台劇的知識，又知道做一套劇並不是那麼容易，更經過艱苦的排練（跳舞、唱歌、做戲）和演員的配合，才能令一套劇成功地演出。雖然要在暑假裡不斷地練習，但是做一套戲，能夠令我們獲益良多，甚至交到更多好朋友！你說，是不是很值得呢？當我每次聽到觀眾熱烈的掌聲，都會感到十分自豪。經過這兩次的演出後，我對戲劇產生了濃厚的興趣！

—謝韻婷—

我喜歡參加力行劇社，因為我很喜歡做戲、唱歌和跳舞，和朋友們在台上又唱又跳，真是十分快樂的。雖然有時會覺得十分辛苦，但最終能夠成功地演出，接受觀眾熱烈的掌聲，興奮極了。

—謝明慧—

能夠參與《IQ-EQ 滿天星》的演出，與劇中的大小朋友合作，是一件快樂的事。在排戲的過程中，大家都發揮了自己的 IQ 和 EQ：大家不只各盡本份，更彼此溝通、互助互勵，絕不會「有嘢當做無嘢」。

自從做了《IQ-EQ 滿天星》的後台工作人員後，我才知道做後台工作人員並不容易。我們要時時刻刻保持後台的秩序，確保小演員的安全，也要顧著收發道具。幸好小朋友都很聽話。後台已由一個「危險」的地方，變成發揮 IQ、EQ 的地方。

台前、幕後所有大小朋友都全情投入這齣劇的演出。這是《IQ-EQ 滿天星》演出成功的原因，亦是我感到快樂的原因。

—丘露璐—