

## 目錄

香港人的音樂劇.....	凌嘉勤...3
三個仍在尋覓的角色.....	蔡更德...8
《認真搞笑滿天星》.....	11
《鬥氣奇兵笑哈哈》.....	89

## 附錄

劇評摘錄.....	174
戲餘閒話 句句深情.....	176
朱月翹／尤若愚／高少敏／謝韻婷／李倩茹／李穎兒／ 陳曉彤／余綺華／蔡曉彤／黃楚穎／俞迪奇／杜駿琪／ 丘露璐／丘蓉蓉／李 縈／林莉莉	

## 香港人的音樂劇

### 事竟成……

力行劇社自 1995 年起，連續七年前在市政局及現康樂文化事務署主辦的「國際綜藝合家歡」作暑期演出，製作了七齣三代同歡原創音樂劇。在這七年持續不斷的努力下，我們開創了極具香港特色的《滿天星系列》和《搞笑博士系列》，為本地音樂劇的創作和製作，開拓了一點新天地。

《滿天星系列》和《搞笑博士系列》包括了下列七齣原創音樂劇：

1. 《反斗為食滿天星》
2. 《整古做怪滿天星》
3. 《有樣學樣滿天星》
4. 《IQ-EQ 滿天星》
5. 《認真搞笑滿天星》
6. 《鬥氣奇兵笑哈哈》
7. 《玩轉反轉笑哈哈》

在《認真搞笑滿天星》中，我們創造了「搞笑博士」這個角色。故此該劇可算是《滿天星系列》的壓軸，《搞笑博士系列》的開端。

這七齣音樂劇的首演都在每年七、八月間舉行。首六齣在大會堂劇院演出，而第七齣則移師葵青劇院上演。1997 年的《有樣學樣滿天星》至 2000 年的《鬥氣奇兵笑哈哈》，在首演翌年的一或二月，曾分別在上環文娛中心、牛池灣文娛中心及西灣河文娛中心的劇院重演。

《IQ-EQ 滿天星》的首演和重演及《玩轉反轉笑哈哈》的演出，更是和廣州市小精靈少兒劇團合作演出，為穗港兩地的兒童演藝工作，締造相互交流的機緣。

這七齣音樂劇總共演出了 50 場，參加演出的演員及製作人員累計有近 300 人，約 700 人次，其中超過一半是不同年級的小學生，而觀眾則估計超過 25000 人次。

### 情繫於……

這七齣音樂劇能夠成為「系列」，主要是我們在創作和製作過程中堅持的一貫想法：我們希望「系列」的音樂劇，能以小演員為主、以香港的孩子在成長過程中遇到的問題為主題、以能夠引起觀眾共鳴的劇情為主線，配以熱鬧歡樂的音樂和舞蹈，結合感人的場面，製作出適合一家三代一同觀賞的原創音樂劇。這信念，使我們七年來從未間斷地製作一齣又一齣富有香港特色，能成為屬於香港人的音樂劇。

### 因着愛……

在 2000 年初《認真搞笑滿天星》重演的場刊中，我們寫道：

過去兩年，香港身處困境，我們聽到太多的怨天尤人，看到太多的人結束生命，甚至親手毀滅自己最親愛的人的生命來回答逆境……我們估計，隨着香港經濟的繼續轉型、中國加入世貿和全球化經濟的影響、資訊科技帶來的衝擊、城市與城市間競爭的加劇，香港在未來幾年仍不會擺脫我們目前面對的困境，我們將會繼續見到很多人在這個轉變的過程中失敗、掉隊，裏面有成人，也有小孩。

一年多後的今天，回看這段文字，我們不勝唏噓於其不幸而言中。

在以上這段文字之後，我們接着寫道：

但是，若我們能保持歡愉的心境、坦蕩的胸懷，我們將更能面對逆境。快樂的人、樂觀的人，更有生命力和創造力，更能在逆境中找到轉機，在混亂中找到方向。

這便是《認真搞笑滿天星》的精神。劇中的孩子愁眉苦臉，忘記了怎樣去「笑」！幸好「搞笑博士」發現了「搞笑方程式」：「天天 Say Cheese」，以「笑」的動作刺激大腦神經產生「開心」的感覺，從而令我們重拾歡愉的心情去面對逆境。

劇中的《是你教我引我笑》一曲，被很多觀眾譽為全劇最感人的歌曲和場面。是的，爺爺在困境中仍教導孫兒保持愉快的心境；一家人猛然發覺家中失去歡笑，大家努力回憶以前因甚麼事情令大家發笑；學生因校長的關懷和愛護而笑；孩子的笑臉也是校長堅持理想、克服困難的力量來源。

帶淚的笑，原來是最深刻的笑；互相真誠關懷，原來是最能「搞笑」的絕招。有觀眾告訴我們，他們一家四口是帶着笑，但也帶着淚地看畢全劇。演出時站在觀眾席後面的我，何嘗不是一同分享着他們的笑、他們的淚？

孩子們「鬥氣」，大人互相「鬥氣」，孩子與大人也「鬥氣」，有理沒理也「大門一番」，「鬥氣」竟是見怪不怪的平常事！有家長看過《鬥氣奇兵笑哈哈》的排練後問我們，為甚麼劇中的情節竟與他家中的情況那麼相似？我們回答，這與我們家中的境況也很相像啊！

劇中的大人對小孩說：「你們現在要甚麼有甚麼，還不開心？還要鬥氣？從前我們年幼時，沒有玩具，沒有光鮮的衣服，但我們卻很開心，因我們從不鬥氣。」好！搞笑博士便利用「互聯舞台」，帶一家三代回到「從前」，一起玩「從前」的遊戲，過「從前」的生活，怎料……難道過去、現在、將來，「鬥氣」總是沒完沒了？何不退一步，海闊天空；進一步，齊心協力，讓歡樂重現？

《鬥氣奇兵笑哈哈》中《一無所有》一曲，唱出了即使擁有豐裕的物質，也填補不了心靈的空虛；《心連心，手牽手》一曲像是愉快的兒時唱遊；《海闊天空》一曲的演、舞、唱，構成了一段完美的劇場演出。劇中出現 50 年代近乎黑白的場景，竟成了成人觀眾最回味的演出，也引起了孩子探索父母一輩兒時生活的好奇。

## 全賴你……

觀眾在劇院內只看到幕前的演出，我們卻看到孩子們在幕後的成長。觀眾可能不知道，《鬥氣奇兵笑哈哈》有着(據我們估計)全港平均年齡最年輕的後台工作隊伍。其中很多成員曾經是「滿天星」的小演員或小觀眾。音樂劇的演出和製作，為他們提供了一個廣闊的空間，讓他們發揮創作、設計、管理和操作的天份與能力。我們放心讓

他們盡情去幹，而他們的集體努力，為演出提供了既有效率，亦有保證的堅實支援，成就有目共睹。

「系列」首四齣的演出劇本已出版成《滿天星劇場》第一輯和第二輯。這本《滿天星劇場》第三輯，得到香港藝術發展局的資助，終使「系列」的第五、六齣音樂劇《認真搞笑滿天星》和《鬥氣奇兵笑哈哈》的劇本順利付梓面世。

我們謹以此劇本集獻給所有《滿天星系列》和《搞笑博士系列》的演員和製作人員，所有小演員的家長、所有觀眾和所有關懷力行劇社的朋友。有了你們的努力、關愛和支持，才能有這七齣富有香港特色、屬於香港人的音樂劇！

2001年7月29日  
「滿天星劇場」第三輯

## 三個仍在尋覓的角色

蔡更德

力行劇社製作三代同歡音樂劇已經踏入第七年，我由第二年的《整古做怪滿天星》開始負責作曲、編曲和填詞的工作，至今已有六年之久，箇中感受良多，藉此機會與大家分享。

由於本身的工作和家庭崗位的關係，在音樂劇的製作過程中，我擔任了三個不同的角色。

### 作曲、編曲和填詞人

我已有十多年的作曲和填詞經驗，一直以創作兒歌為主，由於兒歌的題材廣泛且生活化，發揮的空間很大，又可豐富我們下一代的文化生活，故此我很喜愛這個創作空間。自從加入了力行劇社兒童音樂劇的創作後，可供發揮的空間更是前所未見，題材多不勝數，大大超出了一般兒歌的範疇，如引出積極人生觀的《聆聽》、《當我有困難時》、《路是由自己走》、《天天 Say Cheese》、《感激你》、《海闊天空》、《心連心，手牽手》……；生活經驗方面有《誰不是新移民》、《等派成績表好緊張》、《你姓乜名乜住喺邊一忽》、《暑假就到》……；風趣惹笑的自然不少，如《古怪病人》、《真嘢定扮嘢》、《棉花糖》、《是但歌》……；用以作對比的消極情緒歌曲也有，如《點解有人問我想點》、《我冇用》、《地慘天愁》、《一無所有》、《兩敗俱傷》……。

編劇林大慶和陳麗音懷著赤子之心大膽創作，為我開拓了廣闊的創作空間，提供了多樣的素材，提升了創作歌曲的深度和廣度。作為一個作曲、編曲和填詞人，雖然我的創作由兒歌開始，但我終能尋覓到歌曲創作的無盡空間。

### 社會工作者

我是一名註冊社工，專門服務兒童及其家長。從兒童成長的角度來看，觀賞力行劇社的兒童音樂劇，具有一定的教育意義。除了讓兒童了解上述各種主題和情感外，家長還可與子女討論劇情內容，讓子女將正面和積極的價值觀念內化。力行劇社還多次找到商業機構贊助戲票，讓一些從來沒機會進入劇場的傷健兒童、單親家庭、接受綜援的家庭，輕鬆愉快的分享劇場中的歡樂。作為一個社會工作者，我從此找到了戲劇的社會意義。

### 家長

自女兒懂事以來，她常常是我創作的歌曲的第一位聽眾。她的讚賞，是我的信心和動力的來源。去年，九歲的女兒透過公開遴選，有幸獲得演出的機會。她在訓練和彩排的過程中全情參與，學習團隊精神，嚴守紀律，與人衷誠合作和發揮演技。我發覺這些彩排，對小朋友的體能和意志都是很大的考驗。此外，小朋友對歌、舞、演等演藝元素亦有較深的體驗，這大大提升來了他們對音樂劇的欣賞能力。小演員雀躍的心情，說明了他們十分喜愛這個活動。作為一個家長，我親身體驗到戲劇活動對孩子成長的積極作用。

我享受這三個角色溶於一身所產生的能量，這使我不斷發現，不倦尋覓。

「滿天星劇場」第三輯

這些頁面不提供預覽

## 劇評摘錄

### 劇評摘錄(一)

#### 三代同歡唱 兒童最開心 ——《認真搞笑滿天星》 石琪

……觀看《認真搞笑滿天星》，再度覺得兒童歌舞劇可能是香港原創音樂劇中最成功的。此劇的故事和製作都很簡單，然而效果好過我盡月看過較大型的《城市傳奇》、《歷奇》和《遇上一九四一的女孩》這三個音樂劇。

單是二十多個小孩生動活潑地唱歌跳舞，便令人開心。童星中演「小丑」的李倩茹和演「苦瓜乾」的林芝瑛佔戲最多，特別出色。大人演員中，最妙是徐玉芬演惡死女教師「黑面神」，惡得有型，還有歡欣女校長朱月華、鬼馬祖父兼搞笑博士黃振輝，以及可愛爸爸尤若愚，都有專業表現。雖然是孩子戲，但歌舞並不「兒戲馬虎」，創作得好看好聽。……

——節錄自《明報》(2000年2月20日)

### 劇評摘錄(二)

#### 期望力行劇社有新突破 ——《鬥氣奇兵笑哈哈》關後趕 呂志剛

本年度力行劇社為「國際綜藝合家歡」製作了《鬥氣奇兵笑哈哈》，這可算是過去五屆「滿天星」系列的延續一寓教育於娛樂之中。

這系列之特色往往由一兩位主導性演員作為成人世界的象徵與橋樑，再由數十位兒童演員以不同角度去探討那不斷變化的世界。

而孩子的家長也樂於讓小朋友接受專業化的演藝訓練，讓他們置身其中，親自經歷種種困惑與抉擇，藉著連場歌舞和遊戲設計，演繹一個又一個成長的故事。從上座率、現場氣氛及家長的談話各方面來看，劇團的努力還是成功的。

……

劇中重要的信息寄寓於優美的歌曲和歌詞之中，歌詞易於入耳，通曉易明，如《一無所有》寫出親情之偉大，絕非物質生活可以取代；《傷殘玩具歌》便是以玩具的角度反映出「互相愛惜情義厚」，集作曲填詞於一身的蔡更德應記一功。

——節錄自《大公報》(2000年8月4日)



「滿天星劇場」第三輯

## 戲餘閒話 句句深情

直至《認真搞笑滿天星》正式搬上舞台，我才更深刻地體會 Say Cheese 的魅力。

劇中搞笑博士教導我們如何運用絕招「天天 Say Cheese」，將不开心轉化成開心。如果在現實生活中，真有如此一位搞笑博士就好了，有不開心，有煩惱，找他幫助你解決問題，教曉你搞笑絕招——「自我搞笑」，讓自己從不開心的情緒跳出來，從新回到樂觀、開心的狀態。作為教師的我，經常面對沉重的工作壓力，還不時被學生氣得七竅生煙！若心情不好便會影響工作表現，更沒成功可言。所以，「開心」對我、對你，也十分重要！

若你細心觀察，你可能會發現在你身邊就有一位「搞笑博士」，他會用他獨特的「搞笑絕招」感染身旁的人，讓大家開心、快樂。或許，自己再積極點，學習搞笑絕招，讓自己也成為搞笑博士的接班人，將歡樂傳開去，讓大家的的生活都注滿陽光和暖意。

—朱月翹—

最深刻的是《認真搞笑滿天星》中，一場與太太吵架的戲。沒想到導演竟要求我要用盡全力去吵架，以突顯家庭對孩子的影響。這與平日的我截然不同，我一向也很懂得控制情緒，很難會見到我氣憤的樣子。所以在排練至正式演出，都要準備這種忿恨的心情，情緒一直很亢奮。演出結束後，才能回復原來的我。

不論是演出《認真搞笑滿天星》或《鬥氣奇兵校哈哈》，在舞台邊等候出場，都是我最享受的時刻！不是因為可以偷懶，而是等待的心情往往十分緊張，我偏偏就是喜歡緊張的感覺，因為可以促使我演得更好。

—尤若愚—

「由《反斗為食滿天星》，到今年《玩轉反轉笑哈哈》，屈指一算，原來力行劇社已陪伴了我七個暑假！

七個年頭，真是一段很長的時間。也許你會問：「為甚麼你會放棄暑假一切其他的，卻參與一個每年相若的演出呢？」答案是「我也不知道。」或許我就是只憑自己一句「我喜歡」便去做任何事的人吧！然而，每一點在力行劇社的經歷，對我的影響也甚大。由眾多小演員中的其中一個，到 Betty(《整古做怪滿天星》)、Winnie(《有樣學樣滿天星》)，再到 Frances(《IQ-EQ 滿天星》)和表姐(《鬥氣奇兵笑哈哈》)，亦曾經成為後台人員；每一個角色，每一個崗位，每一段經歷，每一次轉變，對我來說都是無價寶！每一位我在力行認識的朋友和前輩，也令我得益不少！在此，希望高歌一曲，以表謝意：

心只想，說句多謝，但不敢跟你講，不慣說出聲，  
填滿內心，只有多謝，幾十年都不會變……

『感激您』歌詞·《鬥氣奇兵笑哈哈》」

還要多謝導演給我機會，仍然讓「老邁」的我站在舞台上，與大家享受點滴歡愉，以及繼續接受你們不辭勞苦的指導！還要感謝一班朋友：很高興每一次仍然見到你們，我們又可再一起奮鬥！感激你們及力行帶給我的一切一切！

—高少敏—

能夠參與「滿天星系列」的演出，我覺得十分開心，這不是因為我能擔任主角或能得到台下觀眾熱烈的掌聲，而是因為我能從中學到很多東西，如怎樣與人相處、與人分工合作，為共同目標奮鬥等。只要其中一個部分做得不夠好，整個舞台劇便會變得不夠完美。雖然練習時很辛苦，各導演、教唱歌和跳舞的姐姐都非常嚴謹，但是我好肯定我得到的比付出更加多！

—謝韻婷—

我很開心能參與《認真搞笑滿天星》的演出，這套音樂劇對我的影響可大了！在排戲時，當導演要求我要做一些引人發笑的動作時，對於我這個從不引人笑的人，實在相當困難，但在導演的指導下，也能演出成功。因這次演出，我認識了很多朋友，又學到唱歌、跳舞的技巧，更開心是我得到很大的成功感。每次謝幕，得到觀眾的掌聲，那份自豪感，令我把所有辛苦也忘記了，所以現在我仍然很 enjoy 搞笑，也 enjoy 引人發笑，我得到的不是更多嗎？

—李倩茹—

參加力行劇社的表演，使我認識到很多朋友，又學到照顧自己，因為我要自己換衣服。我覺得做話劇很好玩。

—李穎兒—

我學到很多東西，例如：如何與別人相處，如何演戲、跳舞，如何控制自己的情緒等等。

—陳曉彤—

今次演出很開心，但我們也辛苦了一段時間，才可以把這劇演得出色，而且大獲好評，所謂「一分耕耘，一分收穫」。希望重演可安排在新年期間演出，因為在假期裏演出，無論演員或觀眾，都不需上班和上學，沒有那麼辛苦。

—余綺華—

我覺得很開心，因為有很多小朋友陪我一起排戲，我們不會爭執，我們會和睦相處。兩個導演又悉心教導我們，少芬姐姐一看見我們有錯處，便會糾正我們。Miss Liu 教舞時，有時教得有些不清楚，但大部分都很好。

—蔡曉彤—

我十分開心能夠在重演演出。由於是第二次演出，很多東西比首演清楚，五不、歌曲更容易掌握。美中不足的反而是場數好像太少了。

—黃楚穎—

很開心和滿足，雖然經過艱辛的排練，但總算十分成功，今次得到豐富的經驗和知識，非常值得。

—俞迪奇—

《認真搞笑滿天星》創造了「搞笑博士」，配合博士的理想化發明，為我們帶來扭轉困難的方法：並不是科技給予的不勞而獲，而是我們自己坦蕩的胸懷、歡愉的心情。這種樂觀的能量，正由這個「搞笑博士」及「搞笑機器」發放延伸到下一個作品《鬥氣奇兵笑哈哈》。

《鬥氣奇兵笑哈哈》由首演至今令我記憶猶新的，就是博士帶領觀眾超越時空、對照我們上一代奮鬥純樸的年代，啟示着不忘至親的關懷及對有需要的人加以捐贈，因幸福並不是必然的。編劇對新系列的期望，原來在《IQ-EQ 滿天星》重演場刊中已有提及：「期待有一天，『滿天星』能打破劇場和時間的局限，跟廣大的大、小朋友擁抱。」

願這份力量能繼續延伸，照暖每個華人的家庭。

—杜駿琪—

忘了為甚麼答應當《鬥氣奇兵笑哈哈》的舞台監督。我一直以為「舞台監督」是很了不起的，但當我自己當了舞台監督後，我才發現，舞台監督實在沒甚麼了不起。是的，舞台上的一切一切：燈光、音響、佈景、道具……都和舞台監督有關，但只有舞台監督卻是不行。是的，舞台監督「一聲令下」，觀眾席燈暗下來，演出就開始了。但是，如果工作人員或演員互相鬥氣，那麼就不只「兩敗俱傷」，演出也不可能成功。

《鬥氣奇兵笑哈哈》的演出可算是圓滿。

這是因為，我們都知道，無論甚麼時候都不應該鬥氣。

—丘露璐—

凌嘉勤先生常告誡我們：「舞台是個危險的地方。」在我還沒加入力行劇社的演出之前，我只覺得舞台是個好玩的地方。後來參加了後台工作，再當上助理舞台監督後，我才知道舞台確實是個危險的地方。不同的布景、吊景、舞台燈、道具，甚至是一條電線也可以令舞台變得危機四伏，同時又使舞台變化萬千，因此後台的工作一點也不簡單。

一齣話劇的成功不但要靠演員的演技，後台工作人員亦非常重要。後台工作人員必須團結才能令演出成功。在《鬥氣奇兵笑哈哈》的演出裏，我們不只要做簡單的道具(例如：電腦的鍵盤)，還要做一些複雜的道具(例如：三十多隻搞笑博士公仔)。如果我們不是同心協力、分工合作，那三十個搞笑博士公仔就沒法趕製好。

製作過程當中有苦也有樂。演出能這麼成功，我感到很滿足，再辛苦也值得。

—丘蓉蓉—

從前是個小演員，今次在《鬥氣奇兵笑哈哈》卻成了音響主任！首次踏進音響控制室，看着既複雜又陌生的音響設備，不由得慌張起來。之前一早預備好 cue 紙，對着技術人員時卻啞口無言。從不懂與技術人員溝通，到我們有說有笑，心情很快變得輕鬆和興奮！

表演順利結束了！十分多謝力行給我這個機會，不瞞你，我覺得自己很威水呢！

—李 縈—

《鬥氣奇兵笑哈哈》是我首次參與製作的舞台劇，讓我親嘗身體力行的滋味。

在整個過程中，有很多我的第一次。第一次在暑假過着朝九晚十、比上學還辛苦卻更開心的生活；第一次接觸舞台技術、音響術語(sound cue、MMO、MI)；第一次看見平日溫婉的導演嚴肅地教訓演員；第一次知道原來製作一個音樂劇，工程是如此鉅大；

第一次怕出錯 cue 怕得一夜無寐；第一次嘗到共同努力的成功，感動得鼻酸眼紅……。這些第一次的經驗，為我開啟了一扇門，讓我看到人生要走的路，更重要的是，走人生路時應有的積極態度。

在力行劇社，認識到很多有趣的朋友，其中志趣相投的不少。很想與你們一起力行，繼續力行。

期待第 N 次。

—林莉莉—