

目錄

序	古天農	v
「惜」•「愛」	陳玉音	vii
合作編劇 難得難忘	林大慶	xvii
小劇作者的心路歷程	凌致晴	xix
三個創作劇		
《大自然學堂》	陳玉音、凌致晴	1
《唱出「珍」愛》	陳玉音、陳麗音、林大慶	45
《搶/救地球》	陳玉音、凌致晴、林大慶	109
暢談戲劇與成長 —— 幾位校長的分享		
(一) 英皇書院前任校長 胡美好女士.....		183
(二) 嶺南鍾榮光博士紀念中學校長 朱蓓蕾女士.....		186
(三) 屯門天主教中學校長 賀妙珍女士.....		189
(四) 協恩中學附屬小學副校長 陳婉華女士.....		192
暢談戲劇與人生 —— 幾位朋友的心聲		
音樂劇的共鳴	林國蘭	201
從音樂創作的角度出發	蔡更德	203
流失中的「珍惜」與「關愛」	朱月翹	205
跋.....	凌嘉勤	209

序

古天農

中英劇團藝術總監

這是陳老師給我的第二個任務：寫序。

很樂意。

寫的過程感覺就像按了一個鍵，然後人物就這樣 **REWIND** 了。

先 **rewind** 到九月二十六日。

時間，當天晚上，某個慶祝國慶的場合。

人物眾多，我是其中一位座上客。突然一位女士坐到我旁邊。

她跟我提起一九七四年香港教育專業人員協會支持校協戲劇社在利舞台的演出，原來她是「教協」的朋友，當年曾看過我演出。

然後，我們在計算是多少年前的事了。

為甚麼我會在此提起這件事呢？因為我發現除了一些場刊、照片外，我們還有甚麼東西可以「證明」當年演出過《會考一九七四》呢？

那就是我們出版了此劇的劇本。

到了今天，我們還可以不斷的演出經典劇目，是因為劇本留存下來了。

所以大家手中的這個劇本已經成為歷史了。

試試 **fast forward** 到一百年後吧。這劇本便是我們留給後世的「手信」。

大學的學術出版界有個講法：**publish or perish**，意思是「不是出版便是撞板」。

劇本的出版不同，我認為應該叫 **publish and cherish**。《牛津高階英漢字典》舉了一句為例：

Cherish the memory of those days in Paris。懷念在巴黎的歲月。

且讓我們 **cherish** 一下陳老師的這個孩子吧。

怎樣 **cherish**？把劇本搬上舞台吧！你我皆可以。

「惜」·「愛」

陳玉音

編寫這三個劇本，是一個機遇。

《大自然學堂》

剛剛完成《陳老師的四節編劇課》，感覺如釋重負之際，朋友告知和富慈善基金李宗德小學十周年校慶，想我協助籌辦創作一個兩文三語音樂劇，主題是「Love and Care」。兩文三語？談何容易！更何況音樂劇？兩文三語音樂劇！一股前所未有的衝勁湧現心頭，「胸口掛上了一個『勇』字」，就義無反顧的答允了。

首要解決的問題是英文。當年就讀聖保祿學校中四的凌致晴，是我的首選拍檔。我知道她喜歡看英文故事書、英文小說，特別是《Harry Potter》，是一個不折不扣的《哈利波特》迷。依稀記得她曾有過當「作家」的念頭，有「寫作」的熱誠。我想：不妨讓她從編寫劇本開始。我把我的想法，我的構思告訴她，就讓她獨自完成《大自然學堂》的初稿。

另一難題是樂曲。我對音樂一竅不通，自知毫無音樂細胞，唱歌不是走音，就是跟不上節拍，連五線譜上的音符，也跟我絕緣。要在劇本中加插樂曲，我只能請朋友幫忙。聽說以同一旋律，配上中、英文歌詞，用粵語、普通話、英語歌唱，並不容易。幸好得到葉秀雯的幫助，數個月的時間，就完成了六首樂曲，兩文三語的樂曲！感謝葉秀雯，《大自然學堂》故事簡單，情節並不複雜，在這些樂曲的配合下，整個劇本着實生色不少。

《唱出「珍」愛》

《大自然學堂》在元朗劇院演出後不久，禮賢會彩雲綜合青少年服務中心的蔡更德給我帶來另一大喜訊。他正為中心籌辦一個名為「當生命遇上音樂」的活動，想邀請力行劇社製作一個音樂劇，作為活動中的一個環節。主題是「珍惜和關愛」。這簡直就像是一個特別為我而設的大好時機：《陳老師的四節編劇課》讓我重溫編劇理論，然後紙上談兵一番，接着的《大自然學堂》容許我重溫編劇滋味，再作實踐。這一刻，「編劇」的熱誠在我心頭止不住的燃燒起來，我毫不猶豫，就牢牢把握住。多謝力行劇社的好友，給我一個實實在在的磨練機會。

大概是母親節前後吧。報章有一則人物專訪，是一位單親媽媽，獨力養育兩名女兒。長女患有自閉症，而幼女卻過度活躍。生活的擔子令她透不過氣來，她

看不見前路。就在絕望的一剎那，有一天，長女牽着幼女的小手，走到她的跟前，喊了一聲「媽」！這一喊聲來得突然，卻也稍縱即逝。然而，對這位母親而言，這是多麼珍貴的一份禮物。她把這一喊聲，珍而重之的儲存在她的記憶裏，沒有聲帶，也沒有底片。這一個故事給我當頭棒喝：我的儲物櫃內儲存着孩子小時候在學校製造的心意卡，也有學生送贈的小禮物，更有不知何年何月何日，何時何地何事獲得的有趣、有意義、有價值的原子筆。翻開儲物櫃，心意卡的畫像已模糊不清，小禮物也大多不完整了，最可憐的是那些原子筆！當年捨不得用，於是把它們好好收藏起來，結果，當它們重見天日時，它們已畫不出一點顏色了。我究竟是珍惜它，還是浪費了它？

「珍惜」，原來是一門深奧的學問。無論小學生、中學生，年輕的、年長的，好像都不會不懂「珍惜」—— 珍惜光陰、珍惜生命、珍惜現在擁有的、珍惜眼前人—— 都是耳熟能詳的道理。然而，你可曾想過：珍惜「機會」？珍惜「夢想」？珍惜「回憶」？珍惜「愛」？珍惜原來不一定是擁有，它可以是欣賞，是回味，是分享！

人物、故事在我腦海中盤旋了好幾個月，跟力行劇社的好友琢磨了好幾次，我終於完成了初稿。我請陳麗音及林大慶為我潤飾這個劇本，前前後後、來來回回的修改了無數次，然後，再跟音樂總監蔡更德逐首逐首歌曲，徹徹底底的斟酌、切磋、研究，《唱出「珍」愛》終於在柴灣青年廣場 Y-劇場作出首演。這是一個饒有特色的表演場地：中間一列是演區，前、後兩面是觀眾席。我坐在觀眾席上，看着舞台上演員深情地演繹着我的劇本，而同時我的視線又能穿過舞台，見到對岸的觀眾，忘我地投入舞台上的演出，與演員一起笑，與演員一起哭。那一刻，我內心的激動，非筆墨所能形容。《唱出「珍」愛》就是這麼樣的一個劇本，平淡之中帶出「珍惜」和「關愛」的不平淡。

《搶/救地球》

籌備《唱出「珍」愛》重演的同時，喇沙小學邀請力行劇社參與提交他們兩年一度的大型匯演的演出建議。當年，他們想籌辦一個可讓全校不同年級的學生都能參與的兩文三語音樂劇。經過一番慎重考慮，一輪努力籌謀，力行劇社獲邀籌辦這個兩文三語音樂劇，而我就負責編寫這個劇本。當時，我的腦海裏仍然充滿着「珍惜」、「關愛」的念頭，滿腦子「惜」與「愛」的符號，而喇沙小學校長亦希望音樂劇能向同學灌輸「愛」的信息，於是，順理成章的，我繼續以「關愛」作為劇本的主題。

「愛」是一個浩瀚無涯的汪洋，人人都在這汪洋中泅泳。「愛」自己、「愛」家人、「愛」朋友……凌嘉勤提醒我，還有「愛」自然、「愛」地球、「愛」人類……縱觀今日的世界，爭執、指責、推搪、明爭暗鬥、爾虞我詐，無日無之。「人不為己，天誅地滅」？我決定從這個處境入手。

我想：喇沙小學的男孩子都是活潑，有朝氣，有想像力的小孩子，所以，寫給他們演繹的劇本也一定要天馬行空的，要有動感的，要有活力的。這個時候，「哈利波特」迷的凌致晴已經是大學生，我估計，她這幾年在「哈利波特」魔法的薰陶下，一定能創作出新穎、不可思議的劇情來。果然，我跟她磋商劇本不久，她就提出了以小朋友喜愛的外星人作為劇本的人物角色。當時，社會上正出現一股沸騰的「佔領」思潮，這名大學生就順勢想出了一場外星人「佔領」地球的場面。故事就圍繞着人類在創造「自己」「美好」的未來的同時，造成地球上種種變化，也就引起了外星人的注意。外星人衝着地球人而來，唱着「佔領地球」「Occupy the Earth」的歌曲，是要來「搶」地球？抑或是「救」地球？

2013年12月，《搶/救地球》首次與觀眾見面。數十名小外星人浩浩蕩蕩的進入喇沙小學禮堂，與過百不同時代、不同地域的小地球人，合作上演了《搶/救地球》這一齣兩文三語音樂劇。兩晚演出完畢，我意猶未盡，內心不期然浮起「有機會再作演出」的熱切期望。在力行劇社各好友的支持下，《搶/救地球》得到一個公開演出的機會。我把這個劇本徹頭徹尾的重新審視一番，在林大慶的幫忙下，我們作了好幾遍的修改，終於在2014年9月底，《搶/救地球》以一個嶄新的形象與廣大觀眾見面。

《珍惜·關愛》系列

2015年，我再次檢視這三個劇本。我喜歡這三個劇本，正如《搶/救地球》場刊首頁文章內的最後一段：「在今天伊波拉病毒肆虐、航機被擊落、金融危機、反恐、核爆、洩密……天災人禍，沸沸揚揚。希望這齣音樂劇能給大家吹來一襲春風！」一年過後，世界上仍然繼續發生着一些令人沮喪的事件：恐襲、債務危機、空難、難民潮、地震、氣候變化……我當然不能希冀這些劇本能對社會產生甚麼改變，但我確實渴望劇本能為大家在苦澀的生活中，帶來一口清新空氣。我期望能將這三個劇本結集成書，把劇本中「珍惜」和「關愛」的信息帶給大家，帶給這一代，帶給下一代、下下一代……

多謝陳麗音，她為我這幾個劇本組合，賦予一個有意義的名稱：「珍惜·關愛」系列。多謝林大慶，他為這幾個劇本添加不少溫馨及發人深省的情節。多謝陳寶敏、朱月翹，她們在擔任這幾個劇本的導演過程中，提供不少寶貴的意見。

多謝古天農，他應允為這本《陳老師的三個創作劇》作序。古天農是我的良師益友，我們中學時期，在校協戲劇社認識。時至今日，無論在編、導、演方面，他仍然身體力行，為劇壇貢獻他的力量。他寫序，定必能為這劇本集加添色彩。多謝凌嘉勤，他在忙碌工作之餘，仍抽出時間，為《陳老師的三個創作劇》作跋。多謝鄭依依，她仗義幫忙，為這本《陳老師的三個創作劇》的封面提供意念，以及繪畫圖像。鄭依依是力行劇社的千禧會員，她曾為力行劇社的演出擔任舞台設計，也為力行劇社的《滿天星劇場》第三輯及第四輯設計封面。她的才藝，早已

有目共睹。最後，還得多謝梁志芬。我只給了她一通電話，她就義不容辭，一口答應為《陳老師的三個創作劇》內文分頁構思插圖。梁志芬與我相識二十多載，是我的舊同事、好朋友。她多次為力行劇社設計舞台、服裝、道具，是一位對藝術充滿熱誠的老師。

在此，我只能一而再，再而三的說句：感激。

後記

《珍惜·關愛》系列的三個劇本終於付梓了。2015年年底我修改了這三個劇本的演出版本，希望這三個劇本能結集成書，成為一本可觀、可讀、可演的文學作品。

這三個劇本演出時，備受各界支持和厚愛，特別是《唱出「珍」愛》和《搶/救地球》，因為是公開演出，有校長更聯同學校老師，組織學生集體觀劇。戲劇與學生學習的關係，戲劇對學生成長的影響，想必也是這些校長和老師關注的問題。因此，我決定走訪幾位校長朋友，希望他們能跟讀者分享一下他們對戲劇教育的心得，也希望能透過文字，讓他們的熱誠感染大家。

胡美好是我的同窗好友。當年校內戲劇表演，她一定是主角。莎士比亞的台詞，在她口中唸出，悅耳、動聽。記得她觀看《唱出「珍」愛》首演後，立時建議邀請力行劇社到學校為學生、家長演出。可惜，最後因為時間難以配合而告吹。到後來《唱出「珍」愛》重演及《搶/救地球》公開演出，她就毅然決定組織全級學生到劇院觀看。胡美好，就是這麼一位對戲劇推廣如此堅持的校長。

朱蓓蕾曾參與力行劇社的演出，負責舞台工作。不管多複雜，多瑣碎的工作，都難不到她。當上校長後，工作繁忙，但凡有戲劇演出，她總不忘支持。《唱出「珍」愛》重演，為鼓勵學生進入劇場觀看演出，主辦機構推出「資助學生進入劇場觀劇計畫」，她就為學生爭取這個機會，安排學生到劇院觀劇。朱蓓蕾，就是這麼一位對戲劇教育充滿企盼的校長。

賀妙珍是力行劇社的忠實觀眾，那些年，她總會帶着女兒來觀看演出，後來，她更鼓勵女兒參加《滿天星》系列星光再現版的演出，成為一名小演員，又唱又跳又演。她亦大力推動學生在校內演出英語音樂劇。《唱出「珍」愛》重演，她也藉「資助學生進入劇場觀劇計畫」，組織學生到劇院觀看演出。校內校外，對戲劇的熱愛，賀妙珍並不遜於戲劇工作者。

陳婉華是力行劇社的資深會員。無論是演出活動，或其他與戲劇有關的活動，只要她應允，或大或小，或多或少，不論是導演、演員、後台、前台，她都全力以赴，極臻完美。最令人感動的，是力行劇社每次籌辦演出，她都會鼓勵學生參加遴選，也會籌組家長及學生觀看演出。戲劇教育也好，戲劇工作也好，陳婉華

都不愧為一位身體力行，而且不遺餘力的戲劇教育工作者。

對於他們在繁重的校務工作中，仍對戲劇、對我這本《陳老師的三個創作劇》給予支持和協助，我感激，除了感激，還是感激。

《陳老師的三個創作劇》終於面世了。我珍惜這個與大家交流的機會，希望大家閱讀過後，能欣賞，能接受，能傳送開去。

「珍惜」、「關愛」，是人類極其珍貴的心靈美德。隨着年齡的增長，身份漸多，由女兒、學生，到母親、老師，我更堅信這是人類不可或缺的心靈板塊。「人」之為「人」，如果捨「惜」、捨「愛」，將會是甚麼模樣？但願我們能把這些元素承傳下去，一代傳一代，好好「惜」、「愛」。

合作編劇 難得難忘

林大慶

非常感謝陳老師（阿玉）讓我參加兩個劇本的「創作」。我過去的編劇多是從頭開始，這兩次卻是在陳老師寫出劇本初稿後才動筆，這不一般的編劇過程，難得難忘，值得回味分享。

這樣的「補充」編劇，陳老師的四節編劇課沒有提到，不是純粹的「原創」，不是簡單的修改，更不是隨意的「改編」。肯定比從零開始容易，比錦上添花複雜。

為了使劇本能盡善盡美，肯定要全心全意，卻不能任意妄為，天馬行空；要全情投入，盡心盡力，但同時要「字字為營」，句句推敲！

這不是一般的「改劇本」和「集體編劇」，是合作編劇的一種很奇妙而又很可行的方式。從交到手上的初稿開始創作，需要認真地逐字逐句、逐個角色、逐個動作、逐個場面、逐段情節去思考想像和修改補充，更要順從原著的主題時空環境框架、人物性格特徵、劇情發展和起承轉合。最終目的是要使劇本的主題更突出和深刻，劇情矛盾衝突更有吸引力，角色更鮮明和有深度，角色相互關係更立體互動……

簡單地說，就是要加多些戲劇性，使劇本和演出更「好睇」和更有意義，能夠更感動觀眾，引起共鳴，刺激思考。

這裏增刪幾個字和幾句台詞，那裏加減角色和劇情；再加多點幽默搞笑、多點激動煽情……

完成後往回看，其實都是小修小補，「加鹽加醋」；加些枝葉，插朵小花：原作顯然真善美，添彩潤飾更迷人！

最關鍵和最開心是修改增刪的內容得到初稿作者的接受認同，合作創作順利愉快，能夠為演出的成功作出一些貢獻。

劇本出版了，應該回顧和整理「合作劇本」過程中的一些經驗和感受，原來「合作編劇」都很有意義和好好玩。

就讓此文作為與大家分享的一個開始吧……

小劇作者的心路歷程

凌致晴

第一次接觸編劇工作是2011年的暑假。當時就讀中四的我，初生之犢不畏虎，毫不猶豫地接下編寫《大自然學堂》的任務。雖然早已被告知大綱以及主要人物的設定，我只要根據這個藍圖去編寫就是了，可是因為完全沒有經驗，自然也感到有點兒緊張與徬徨，我竟然掙扎了很久才能勉強下筆。寫作的過程並不輕鬆：劇情的發展、角色的對白、主題的表達……一切一切就像一朵朵天上的雲彩，飄浮不定，變化萬千。如何推動劇情的發展？如何設計角色的對白？如何能不說教似的表達主題？他該說甚麼話？他又該如何回應？為甚麼他會說這話？為甚麼他又會有這般反應？一個一個的問題就像被放進滾筒式洗衣機內的衣服，360度的在我腦海內轉動。

我自小就喜歡看故事書和小說，所以，寫作時，對劇情發展的構想，並不感到有多困難，至於劇本角色，感覺也就像將自己分割，走進不同性格的人物裏，加以擴張。角色之間的互動場面，就像電影情節一樣，一幕幕在我腦中浮現。然而到實際將這些情節寫下時，我卻發現效果並不如想像中的理想。完成初稿時，總覺得劇本怪怪的，有點乏味，活像硬把故事的情節化成對話，強塞進劇本，成為角色的對白一樣，壓根兒只是一個平鋪直敘的動物故事。

劇本經修改了好幾次，終於搬上舞台了。在誠惶誠恐之餘，感覺更多的是期盼——我對自己的作品能在舞台上演出，充滿期待。當我親眼看到經修改後的《大自然學堂》在舞台上的演出，我才注意到原來我一直沒有考慮到舞台效果及觀眾互動。經修改後的劇本，劇情加添了趣味，人物變得生動。當我看到自己有份創作的作品在舞台上呈現於觀眾眼前，心裏難免是激動的。看到自己寫下的一字一句，由演員在舞台上演繹出來，感覺不單奇妙，而且自豪，一種成功感油然而生。

兩年後，我有幸遇上了第二次編寫劇本的機會——參與《搶/救地球》的劇本創作。這一年，我進入了香港大學文學院，成為大學生，自覺成熟了，信心也增多了。比起《大自然學堂》，在《搶/救地球》的創作過程中，我參與多了。由故事的構想、角色的設定到主題的表達，我都參與其中。

有了第一次編寫劇本的經驗，我懂得顧及舞台效果和觀眾反應。我更嘗試將現實社會中，日常生活中，我們所遇見的問題、所接觸到的情況，透過劇中的情景反映出來，希望能引起觀眾的共鳴，並作出反思。我亦掌握了一些編寫劇本的技巧，在適當的地方加入笑料，希望觀眾在有所得着的同時，亦看得輕鬆愉快。

我有時會與身邊的親戚朋友講述劇情，他們的回應對我的編寫不無幫助。或許因為有了經驗，思量多了，考慮多了，編寫的過程未見輕鬆，花在構思上的時間長了，下筆也多了琢磨、斟酌。不過，感覺上卻是得心應手的。

2015年，我是大學三年級生了。不知道是年紀大了些，抑或是經歷多了些，最近重看《大自然學堂》和《搶／救地球》的劇本，實在有很多地方我都想修改，有時心裏會產生疑問：當初為甚麼會這樣編寫？如果讓我現在修改劇本，我會如何增刪？兩年後要是我又再重新修改，我是否又會否定今天的修改？或者對於一個編劇來說，劇本是永遠修改不完的。

最後我想藉此機會感謝力行劇社對我的信任和幫助。對於一個十六、七歲，毫無編寫經驗的女孩子來說，能夠一次又一次參與一齣音樂劇的創作，並看到它在舞台上上演，確實是難能可貴的機會，更為我的人生歷程，加添了璀璨珍貴的一頁。

一齣音樂劇的演出，是一項需要很多人力物力的龐大工程，得由編劇、導演、監製、音樂製作人、編舞、歌唱指導、佈景、服裝設計、演員及幕後工作人員一起攜手合作，才能成就的成果。從編寫劇本到正式舞台演出，過程之中得靠很多人付出努力、汗水和時間，竭盡所能將劇本的文字，轉化成景象，呈現觀眾眼前。今天，劇本能夠付印，我實在感到榮幸，更希望劇本能廣泛傳閱，為大家帶來另一番享受。

這些頁面不提供預覽

胡美好女士

英皇書院前任校長

戲劇與我

讀書時，與志同道合的同學，演出莎士比亞的作品。這是一項群體活動，與同學一起合作的過程中，很令人興奮、回味。回想起來，這些經驗對個人的文學修養，很有提升。

教學時，在英國語文的課堂上，我會嘗試採用戲劇元素。為了提高學生的興趣，讓他們更容易掌握課文的內容，有時會讓他們編寫劇本，製作廣播劇或小型戲劇，又或者是二人對話。至於課外活動，有戲劇學會，有廣泛閱讀計劃，都可以讓學生以小組形式，將閱讀過的作品以戲劇形式演繹出來，這樣亦有助學生提升對閱讀的興趣。戲劇在教學上的好處是可以讓學生發揮創意，自主學習，提高他們對學習的興趣，從而更能投入學習之中。

戲劇與教育

在學校推廣戲劇，可以分為校外與校內兩方面。

外間有不少戲劇團體。如果時間能配合，或剛巧碰到合適的機會，學校會盡量讓老師帶領學生到劇場觀劇。記得力行劇社早前公演的兩齣音樂劇，《唱出「珍」愛》及《搶/救地球》，適逢學期初，初中課程並不緊張，加上學校重視價值教育，劇中的「珍惜」和「關愛」，對年輕人十分重要。於是，學校組織全級中一學生到劇院觀摩演出，希望學生能透過其他學習經歷，在課室以外，輕鬆享受欣賞演出之餘，也能自己領悟劇中的信息，吸收、反思，「學在其中」。

至於校內，學校有中、英文戲劇組。他們都有各自的目標，有參與比賽，有公演等。例如英文戲劇組學生最近改編傳統的童話故事，為家傳戶曉的故事，賦予另類信息，既發揮創意，又多角度思考。又如中文戲劇組學生參加了由康文署及新域劇團主辦的學校演藝實踐計劃之「經典之旅II—歡天喜地劇場」戲劇培訓計劃工作坊之後，要為區內長者社群籌辦一次社區表演。在整個籌辦過程中，學生由排練，到後台製作、演出，都展示出他們富責任感、認真及堅毅的態度。及後，無論比賽或公演，評判的評語和觀眾的回應，對學生而言，都是一個能令他們不斷完善的過程。完成演出後，學生得到的滿足感，更是彌足珍貴。

學生由構思主題，構思劇本，然後分工合作，籌組選角、排練，再策劃後台設計、燈光、音響……一步一步的完成一齣舞台劇，這些學習經歷，亦非一般課堂可造就的。況且，戲劇活動是互動的，是雙方面的。在學生表達他們的信息的當下，觀眾也正接收着這些信息，然後有所回應，或反思，或共鳴，或欣賞、或批評……！

戲劇可以豐富學生的經歷，提升他們的創意，擴闊他們的學習領域，滋潤他們的心靈，是一種非常值得推廣的活動。

困難與解難

戲劇是一種需要時間，而又講求合作的活動。對於莘莘學子而言，功課、考試、測驗、校本評核……佔據了他們日常大部分時間。除非興趣極濃，否則要他們在忙碌的作業中，抽時間籌組戲劇活動，着實也不簡單。

幸好英皇書院的學生很有薪火相傳的意識，高中學生會擔當領袖，籌劃活動培訓初中同學，先培養中一同學的興趣，然後讓中二、中三的同學多作各方面的嘗試，讓他們體驗戲劇的樂趣。當升上中四、中五時，就順理成章的成為學會的領袖、活動的搞手。這可以紓解在學校推廣戲劇時，因人手不足遇生的困難。

戲劇活動有它的功用及價值，值得推廣。

朱蓓蕾女士

嶺南鍾榮光博士紀念中學校長

戲劇與我

自幼喜歡說話，讀幼稚園和小學時，喜歡爭取扮演聖誕老人。真正跟戲劇結緣是在中學時期，中三、中四時加入學校劇社，做雜務，直至畢業匯演時擔演戲劇中一個角色。讀大學時，雖然沒有參加戲劇社，卻喜歡觀劇。記得當年觀賞力行劇社演出的《犀牛》，由陳敏兒主演，記憶猶新。後來，與丈夫尤若愚一起接觸了力行劇社，參與後台工作，之後，因為教學工作忙碌，逐漸減少個人參與戲劇的時間。

教學時，在教授中國歷史的課堂上，我舉辦了 12 年戲劇創作比賽。學生選擇一個最深刻的人物，或一段最深刻的歷史片段，以戲劇形式演繹出來。中國歷史給人的感覺是沉悶的，學生沒法出現在歷史現場，而我也可能每次都帶領學生往北京、西安去做研究，那只好讓他們自己透過研究歷史人物的事蹟，然後嘗試把這些歷史人物的形象演繹出來。奇怪的是學生在畢業時，往往都記得自己曾粉墨登場，扮演過甚麼歷史人物。可見戲劇的形式，可以強化學生對中國歷史的認識，增加他們對課堂的投入感，起碼令他們不那麼討厭中國歷史。

戲劇與教育

學校的中文戲劇組每年都有參加戲劇節，也會聘請外援導師，教授學生戲劇技巧。每星期三下午，都是學生的課外活動時段，而其中一定有一節是學校一年一度的中文戲劇匯演，中文戲劇組會利用這個時段，在禮堂演出他們的劇目，以作參賽前的熱身。

至於英語戲劇，學校在兩年前開始嘗試音樂劇。今年排練了一齣《油脂》，很不錯呢。學生借音樂劇強化英語，希望密集式的練習，能提高學生的英語水平。此外，每星期三的早會，我們都會騰出五分鐘，讓每班學生輪流上台，做一個英語表演項目。前兩年，學生大多作歌唱表演，但近年來，有些學生會做一個短短的戲劇，例如《美女與野獸》的一個小片段，做得很好，很受歡迎呢。

困難與解難

戲劇可以培養學生群體合作精神，訓練溝通能力，提高語文水平，增強自信，只是，要在學校推廣戲劇，並不容易。

首先是資金問題。在學校推行戲劇，不但需要一個導師，還要其他的配合，例如後台的佈景、燈光、音響、服裝、化妝……每次演出，學校就要挪出所謂「私己錢」苦苦經營，還要自負盈虧，除非學校歷史悠久，有校友提供資金贊助，或

出力支持，否則，困難重重。政府也有每年推出基金，讓學校申請，不過，近年學校申請這類基金，也不容易。

其次是資源問題。以前有戲劇團體，取得政府的資助，到學校作巡迴演出，例如廉政互動劇場、禁毒、融合教育……可惜，資助完結，這類巡迴演出也消失。還有一些專為學生而設的演出場次，不是時間沒法配合，就是演出地點太遠，又或者是只有幾張戲票，誰去？很難決定呢，不如放棄好了。

現今戲劇發展蓬勃，演出有如雨後春筍，只可惜，戲票太貴，地點太遠。要籌組學生到劇場觀看演出，還需要老師的帶領，但老師的工作量大，擔子包袱重，不容易辦得到。

嶺南鍾榮光博士紀念中學幸好能聘得一位熱心戲劇的年輕人出任戲劇導師，教授學生演技，更借出道具、張羅服裝……讓學生能在最少的資源下，成功籌辦戲劇演出。還有前幾年，力行劇社推出「資助學生進入劇場觀劇計劃」，得到善長資助，學生得以到正規舞台觀劇。這些都是千載難逢的好機會，我們深為感激。

賀妙珍女士

屯門天主教中學校長

戲劇與我

第一次踏台板，是小學畢業表演。我飾演一位母親，由於劇情需要我哭泣，所以在演出前，我塗上了少許白花油，結果，演出時，我因為很投入，隨着角色情緒的轉變，不自覺地潸然淚下，演出十分成功。老師、同學都大為驚訝：平日木訥、文靜的小女孩，原來具備演戲潛質。這次演出，給老師留下深刻印象，也同時強化了自己的信心。

讀中學時，有一年在學校表演舞台劇《花木蘭》。我飾演主角花木蘭，不知為何，人人都忙於為飾演花木蘭姐姐的同學設計造型、髮飾，而沒有人為我做任何設計，我內心難免有一點憤怒，一點失落。當年，我一頭捲髮，配上古代戎裝，確實有一點怪怪的感覺。或許是我一心一意演繹、揣摩角色的情感，而無暇去理會我的髮飾，又或許是這一點點的憤怒蓋過了緊張，一踏上舞台，進入角色，我又揮灑自如了。那一年的校刊還特別刊登了這次演出，標題是：新潮花木蘭，你見過嗎？真的蠻有成功感。

教學上，我喜歡加入一些戲劇元素來授課。例如《武松打虎》、《雷雨》，我會着學生分組，先欣賞電影，再各自演繹作品。這不但加強學生的記憶力，更提升了他們欣賞文學作品的的能力。

作為一個三名女兒的母親，有時，我也會跟他們來一個角色扮演，讓他們扮演老師，解說書本裏的知識。我更鼓勵他們參加戲劇表演，拍攝教育電視等，這些活動既能擴闊視野，亦能訓練他們的表達能力，一舉兩得。

戲劇與教育

我覺得戲劇教育十分重要。幸運地，我一上任就遇上一位喜歡戲劇的外籍英語老師。為了鼓勵學生多用英語，他每一年都為學校籌辦一齣英語音樂劇，在學校禮堂上演。結果，一年一度的英語音樂劇就成為學校的傳統盛事。

當學生完成一次演出，由害怕運用英語，到嘗試多用英語，到即使沒有老師的督促，仍繼續以英語與人溝通。這都令我們感到異常欣慰。

困難與解難

一年一齣音樂劇，對學校而言，確實不是一件易事。最明顯的有人手問題和資源問題。演出的後台工作、燈光、音響、佈景、道具……還有學生的學業，老

師要支援，同學要協調，人手的調配，需要仔細安排。至於資源，舞台上的燈光設備、化妝間的設施、特別效果的器械配套，一切一切都需要添置，配合戲劇需要而加強裝備。這些問題，有時或許仍可以用「堅持」去解決。

無疑，導師是最關鍵的問題。老師的工作量很重，要兼顧課外活動，尤其是戲劇活動，負擔和壓力都不輕。所以，要在學校推廣戲劇活動，人手問題始終是一大難題。

陳婉華女士

協恩中學附屬小學副校長

戲劇與我

戲劇與我的關係，源自年幼時母親的牀邊故事。母親是幼稚園老師，擅於跟小朋友說故事，而且不單是「講」，還會繪形繪聲，附加音樂和歌唱。每晚我都要聽罷故事才肯安睡。這些故事在我那還未成熟的腦袋裏，構成了一幅幅景象，一個個活生生的場面。戲劇的種子已悄悄地埋藏在心內，靜待發芽開花。

小時候，家裏沒有電視機。放學後做完功課，大部分時間我都會埋首閱讀。我最愛看兒童文藝小說，而且很自然地投入小說的角色，感受他們的喜怒哀樂。我印象最深刻的是《魯賓遜漂流記》，故事不但引人入勝，更給我很大的想像空間，我總渴望能把故事演譯出來。我是家中的大姐姐，除了弟妹，還有差不多年齡的鄰居小朋友。我們會聚集在一起，把牀單掛在碌架牀上，就成了舞台布幕，然後自編自導自演，自製服裝和道具，把小說的情景活靈活現的演繹出來。儘管沒有觀眾，當年在家庭中興致勃勃地創作兒童劇，和這個小型自製舞台的演出，至今仍歷歷在目，亦難以忘懷。

我就讀小學時，學校沒有戲劇組，直至中學才有機會觀看舞台表演。當時戲劇組的同學演出中外經典名著，讓我這個觀賞者看得入迷，躍躍欲試。中六那年，在同學的鼓勵下，我把做暑期工的經歷寫了生平第一個劇本《餌》，參加第四屆青少年劇本創作比賽，僥倖獲得優異獎。由於我完全沒有舞台經驗，即使創作了劇本也沒有演出機會，卻因此提起了學習戲劇的興趣。在就讀教育學院時，我正式加入戲劇組，並且結識了一羣志同道合的朋友，一同參與學聯戲劇組舉辦的戲劇工作坊和比賽，以及協助籌辦演出，我也由觀賞者進而成為參與者。

學而後知不足，為了有更多學習和實踐的機會，我修讀了中英劇團的演員訓練班和香港演藝學院夜間戲劇課程。在公餘時間，我曾經參與多個業餘劇社的製作和演出，嘗試擔任監製、編劇、導演、演員和前、後台工作人員等各種不同的崗位，學習台前幕後的戲劇知識和技能。戲劇不單是我的興趣，也可算是建構我生命成長的一大塊極為重要的拼圖。

戲劇教育和表演

教育學院畢業後，我回到母校任教。校長知道我熱愛戲劇，便建議成立校內戲劇組，由我負責排練聖誕劇和畢業禮演出，以及帶領學生參加學校戲劇節比賽。這畢竟是少數學生參與的活動，我希望能在校園開展較有規模的教育戲劇課程。

學校一直都有早會唱詩、讀經、祈禱、講故事的傳統。記得某一年，某一次早會，我找來幾名學生扮演小時候的我，在台上演繹我在學校成長的故事。自

此之後，其他老師也開始不再做獨腳戲，而是以學生為主角，依照週訓的主題，為她們編排故事，在早會上進行班劇表演，所有班主任都成了編劇和導演。久而久之，高年級的學生已有幾年的戲劇訓練，學懂了自行編劇，在班主任帶領下，可以自製簡報做佈景，設計簡單的舞台裝置和道具，甚至加上歌曲和配樂，在早會上表演。班劇表演不但增加了小朋友的表演空間，也提高了學生對戲劇的興趣和認識，是學校一個十分珍貴的文化。

在機緣巧合下，我獲邀擔任由明日藝術教育機構與香港幼兒教育及服務聯會策劃的「Edu-drama 教育戲劇發展計劃」委員會委員，協助審閱及推廣教育戲劇綜合藝術課程。在帶領學生參與戲劇課程和與友校交流期間，我深深體會到教育戲劇的功能。它可以開拓兒童的心靈，提升信心和勇氣，在演繹角色的同時，能夠從他人的角度反思自己的行為。學生在參與戲劇創作的過程中學會表達自己，接納他人，發揮無窮的想像力，並且享受團體生活的樂趣。

戲劇離不開語言，學校的戲劇課程也有英語戲劇和中文戲劇兩種。英語戲劇已列入學校英文科課程之中。小四及小五有英語綜合藝術課程，內容包括戲劇遊戲、即興表演、歌曲、詩歌、吟誦、綜合戲劇等。小六下學期的課堂時間表，每星期更有兩節英語戲劇課，學期末每班都會在校內演出，互相觀摩。這個做法屬於戲劇教育的範圍，目的在於以戲劇提升學生對英語學習的興趣和能力。我看見平日膽怯或對英文科缺乏學習興趣的學生，在英語戲劇課都能投入角色，能夠背誦長台詞，演繹時也揮灑自如，聲情並茂，就可見戲劇的功效。

至於中文戲劇的推廣，就成為中文戲劇組的任務。戲劇組每年都會招收約三十名學生，為他們提供一系列的戲劇基本訓練，學期末就以一個戲劇表演作結。學生通過幾年的戲劇培訓，懂得觀察、想像和表達，且樂於分享。此外，戲劇組也有較多接觸校外戲劇的機會。我曾帶領戲劇組的學生參加校外戲劇團體舉辦的戲偶工作坊和學習皮影戲，讓她們擴闊眼界，並且對不同的戲劇樣式增進了解。

除了在校內推廣戲劇課程，我也嘗試帶領學生走出課室，到正規的戲劇表演場地參與舞台演出。一九九四年四月，我帶領六位小三的學生，到香港文化中心和西灣河文娛中心參與力行劇社《樂得逍遙》的排練和演出。學生在排練過程中，非但沒有荒廢學業，反而更懂得善用時間，平衡興趣和學習。之後力行劇社開始創作三代同歡音樂劇，於暑假期間演出。每次都有不少於十名小學生參演，我會鼓勵學生去參加遴選。無論成功與否，對小學生而言，這都是一些難得的經歷，也是他們畢生受用的經驗。

在學校校慶等大型慶典，更是學生一展所長的機會。學生通過遴選和培訓，才能參與公開演出。嚴格的紀律，艱辛的排練，一絲不苟的演出，令他們明白凡事要講求合作，以及認真的待人處事態度，這些都是學生接受戲劇培訓的成果。學校也會安排家長集體購票觀劇，讓校內的戲劇文化延展至校外，家長和學生可以一起欣賞演出，共度一段歡樂的親子旅程。

困難與解難

我校着重戲劇教育，重視學生學習的過程和經驗。英語戲劇教育在列入學校課程之前，也經歷不少困難。首先，老師最熟悉學生的學習需要，必須自行設計戲劇課程。然而，這方面的工作量十分繁重，學校要適量減省老師的教學課節，以便騰出時間進行創作，這就涉及資金問題。早年我校申請了一個教育基金，聘請一位老師，代替校內三位老師每人約十節的課堂。這三位老師才有時間設計和製作一套小四、小五的英語綜合藝術課程，每級十二個單元。這課程推行至今，雖然每年也會視乎老師的教學重點和學生的學習程度而略作調整，但基本內容仍是合用的，對提升學生英文科學習的成效顯著，也達到推行戲劇教育的目的。

此外，學校也藉着聘請外籍英語老師來支援英語戲劇課程。在聘請外籍英語老師時，學校會物色懂得教授戲劇的老師。結果，這位外籍老師與校內本地老師合作無間，在小六全面推行英語戲劇教育，成效十分理想。

至於戲劇表演方面，困難也是有的。老師和學生在我校戲劇文化的薰陶下，在校內推行小型演出的能力，是綽綽有餘的。不過，每逢周年慶典，學校都會籌演一齣具規模的戲劇，在正規的表演場地作公開演出。由早期的《反斗為食滿天星》，七十五周年校慶的《巨人的花園》，至八十周年校慶的《主愛耀龍城》都是音樂劇。對於學生而言，又唱又跳又演，這是一個全方位的學習經歷；對於老師來說，走進正規舞台，更是一大挑戰。我校學生多才多藝，課後太多活動需要兼顧，簡直分身乏術，因此安排練習和演出的時間確是一大難題。加上老師沒有舞台專業知識，只好找尋合作夥伴。幸好這難題在學校、家長和校友的鼎力支持下，大家羣策羣力，問題終於迎刃而解。

至於衝出校園，安排觀劇活動，也是推廣戲劇文化重要的一環。由校派發通告，收取支票，整理回條和票款，每一個步驟都需要各方面人手的配合，絕對不能有疏漏。演出當天，家長和校友的支持更是不可或缺的。這是我校推行多年的文化，早已建立了一套完整的系統。這個優良傳統的承傳，全賴學校的承擔、校長的領導、老師的熱誠、家長和校友的配合，以及學生的努力，才能成就一個成功的演出。

無論戲劇教育或戲劇表演，對於協恩中學附屬小學的校長、老師、學生、家長和校友而言，都是成長和成功的見證。學校富有使命感，具備優良的教育理念，樂於投放資源，是我校推行戲劇教育的先決條件。因此，即使遇到困難，也較易排解。

人生如舞台，讓我們攜手同行，在舞台上體驗更豐盛的人生。

音樂劇的共鳴

林國蘭

禮賢會彩雲綜合青少年服務中心
青少年服務督導主任

《唱出「珍」愛》這個劇本散發濃烈的青春氣息，當中有圍繞中小學生時代的夢想與回憶片段，「同學仔」間的點點滴滴、師生的情懷與承諾，在有意無意之間，跟隨時間產生變化或靜悄悄流逝。看到這些段落，恍如置身其中，令人不禁想重尋那些往日與自己共渡歡樂、患難的老師和同學的滋味！

劇本內容載滿夢想和現實，道出擁有和消逝。劇中人物，各有自己的故事，拼湊出活生生、有苦有樂的你、我、他人。特別是文老師及學生甲的成長掙扎、抉擇和對話，蘊藏很多相對的觀點及深層意義，值得我們反思。譬如說：何謂有用？甚麼是珍惜？甚麼是浪費？善用是珍惜、收藏是浪費？抓緊機會、切勿錯過……

很欣賞劇作的訊息，鏗鏘有力：從今天起，縱有困難，積極面對，享受夢想、把握機會、擁抱現實、創造將來。多一點愛，珍惜你我，攜手共創和諧與快樂！

這是個有愛、有活力、有希望的劇本，值得推薦！

* * *

《搶/救地球》這個劇本的佈局緊湊熱鬧，首尾呼應，結局令人驚喜及窩心。題材貼近社會，富警世、教育意味及想像力。劇本前半段的訊息是沉重的，反映人的自私和陰暗面：唯利是圖、互不信任、推卸責任、罔顧後果；幸好隨後的內容鼓勵大家發揮人性光輝一面：彼此和平共處，對宇宙、世界、人類及生命獻出關愛與關懷。

宏觀現今現況，「運用兩文三語」正是教育制度趨之若鶩的學習成果，今次劇本亦涉及兩文多語，是頗具突破之作。不過，內容夾雜非廣東話的對白，部份觀眾未必能掌握對白的意思，有機會影響觀賞心情，如在適當之處配上翻譯，效果應該更加理想。

可以一提，劇本內容想像力豐富，很多有趣的對話，例如看似小朋友的外星人原來已經 527 歲，外星人的 1 歲等於地球 400 歲……這些內容讓人看後會心微笑，從反省中得着另一層次的領會——原來眼見未為真，亦未必是事實的全部！

《搶/救地球》帶來正面態度：縱然是不同國籍、不同種族的人，甚至外星人，都可以選擇以關愛去代替爭鬥，一同創建友愛互助的生活空間，珍惜保育現有的資源和環境，讓我們一同居住在一個和平共融、滿載關愛的好地方。

從音樂創作的角度出發

蔡更德
音樂創作人

《唱出「珍」愛》是一個真實和生活化的劇本，內容描述升中一的學生捨不得離開校園，離開多年相處的班主任，臨別時還承諾會回校探望老師……適逢小女升上中二，同樣有這樣的掙扎，也曾回到小學探望班主任，令我有所共鳴。

說到「珍惜」與「浪費」，更是吊詭，簡單的幾句對白，就能引發讀者的深思。

「機會兩面睇」是人們每天都可能會遇上的掙扎。中學生的對白，你一句，我一句，抓緊年輕人對話的語氣、節奏和氣氛，可謂妙語連珠，百看不厭！

以音樂創作的角度來看，「機會兩面睇」是最難寫的一首，現在回想起來，真要感謝編劇有這個主意，這首歌是我多年來少有的作品，內容充實，又道出「機會」其實可以兩面睇，極有意義！

編劇還有一個巧妙的安排，就是文老師運用雪糕車的音樂來引起兩個妹妹的專注和興趣，繼而在家裡教他們唱歌，打開溝通之門，重建彼此的關係。起初，我們創作此劇的主題正是「當生命遇上音樂」，我一直有一個信念：人可以從音樂中得到慰藉和鼓勵。這個情節令我感動不已，謝謝編劇的妙筆！

* * *

《搶/救地球》的結構十分嚴謹，情節緊湊，印象最深刻的是甫一開始由導師和眾大使講述他們的歷史，並串連整個劇的安排，其時空交錯造成的對比效果，別具電影感，令人目不暇給，彷彿每次都有新發現。末段講述導師要離開眾大使，令人猛然驚覺導師的真正身份，耐人尋味！

從音樂創作的角度來看，此劇給我不少驚喜，提供廣闊的空間，如：

- 以民謠式的小品描述導師與眾大使上山植樹的情景。
- 以複雜和節奏強勁的音樂來描述沉重而又烏煙瘴氣的時刻。
- 氣勢磅礴的外星人佔領地球的情景，而且一次比一次緊湊。
- 充滿單純、童真的音樂來解開密碼。

- 最後以窩心的關愛和感激對方的溫馨場面作為完結。

每個場景提供嶄新的素材和靈感，所產生出來的音樂可謂多姿多采，令我樂此不疲。總括而言，我十分喜歡這個劇本！

流失中的「珍惜」與「關愛」

朱月翹

生活於現代的小朋友和青少年真幸福！他們不用捱苦，在充滿愛的環境下成長，他們很多都是機智過人、聰明伶俐的。然而，一些重要的道德基本元素，包括「珍惜」、「關愛」，已慢慢在這一代流失了。

今時今日在香港，是個物質富裕的社會，大部分家庭都不愁吃、不愁穿，只要家長能力所及，小小年紀的幼兒，就會被送到各式各樣的興趣班，接受多樣化的「培訓」，學習多方面的技能和知識。唯「珍惜」、「關愛」等概念，卻只是些從課本上見過的詞語，或許能認得這個字，甚至知道它的解釋，但總沒有機會去親身體驗、去實踐、去領悟。

從小時候開始，這些小朋友和年輕人都已不用珍惜任何物件。玩具擺放滿屋，沒有哪一件是特別的，只要某一件玩具丟失或損毀，很快就會有替代品。玩具——只會太多，不會太少；衣服嘛，有很多小朋友，就算每天都穿上不同款式的衣服，也需要一個月或以上才用循環穿上。智能手機、電腦，日新月異，要追上潮流，舊的要丟棄，新的也不用太着緊。在他們的世界，物質資源太豐富了，怎可能學會「珍惜」？

現代社會小家庭的趨勢，子女數量都是一個起，兩個止，對家中那罕有的小孩來說，受寵、被愛是必然的。他們成為家庭的中心人物，只要「出一句聲」，家人就為他安排，解決大小事情。在他們的世界，除了為自己設想外，似乎沒有必要易地而處，顧及他人的情況和感受，那怎可能學懂「關愛」？

謝謝玉音，她將「珍惜」、「關愛」這主題融入了劇本，以生動活潑的筆觸，創作了《唱出「珍」愛》和《搶／救地球》這兩個劇本。我也有幸成為兩劇的導演，與她一起將「珍惜」、「關愛」的意義傳遞給觀眾。

戲劇表演特別之處，是與在場觀眾直接溝通和互動，觀眾的反應更是即時可見。在演出期間，觀眾看得很投入，他們隨着劇情的發展，跟演員一起歡笑、一起高歌，一起流淚。有時靜下來，他們若有所思：是在重新檢視「珍惜」、「關愛」的意義嗎？這些仍是人類道德的基本元素嗎？這會影響我們的價值判斷嗎？抑或這是建立和諧社會的基本條件？現今社會很着重思考，這些劇確實有帶領觀眾反思的空間。

這兩個劇本都很適合中、小學生演出，《唱出「珍」愛》故事發生在學校、家庭，都是熟悉的情境和角色，學生會較容易掌握；《搶／救地球》則帶領學生進入幻想的未來世界，有未來的地球人，有外星人，還要用兩文三語去演譯，對

學生是一大挑戰。我相信透過排練及演出的過程，學生必可親身體驗，並學習如何關愛合作夥伴，建立團隊精神，從而學會珍惜機會。

很高興劇本付印成書，能接觸更多讀者。希望「珍惜・關愛」系列的劇目能繼續寫下去、演下去、傳開去，讓更多人接觸、體驗和實踐這個流失中的道德基本元素。

跋

凌嘉勤

「愛自然」、「愛地球」、「愛家庭」，是陳老師的三個創作劇的主題，三個劇本都深情地滲透着「關愛」、「珍惜」的信息。在這個紛擾迷惘的世代，這個信息太重要了。

從四位校長的分享中，我看到的是對下一代的關愛、對成長機遇的珍惜。他們對教育事業的執着、對信念的堅持，我感動，敬佩！

古天農在「序」中提及校協戲劇社《會考一九七四》的演出。而在《陳老師的三個創作劇》這本書中出現的一些名字：古天農、陳玉音、林大慶、陳麗音、陳婉華、朱月翹，都是我在中學時期，因參與校協戲劇社的活動而認識的，結緣至今。

當年「校協」的宗旨是：「從生活中來，到生活中去」。也許因為這個意念，多年來，我們都有一個習慣，在生活中看見一些事情和人物，閒談間就會不知不覺的與戲劇連繫起來。《大自然學堂》和《搶/救地球》的故事輪廓，便是玉音和我在閒談中孕育出來，然後由她與眾多好友合作，努力發展成為一個完整的戲劇演出。

古天農說得對。劇本是戲劇活動留下的「手信」。《陳老師的三個創作劇》的出版，為這三次戲劇創作過程留下了一份圓滿的「手信」。這份「手信」，使這三個劇本得以文字媒介傳之於世，應許又能為這三劇帶來另一個階段的開始。

我期盼。